PL
2694
S8
1682

Sung, Lien
Sung Wên-hsien hsien shêng chi

CALL NO:
PL
2694
S8
1682

EAS

AUTHOR:
Sung,

TITLE:
Sung Wên-hsien hsien shêng chi

VOL:

V. 3

金華宋　濂景濂著　晉江張汝瑚夏鍾選

記

代祀高麗國山川記

皇帝受天明命。丕承正統。薄海內外。罔不臣妾。德流惠敷。浹于神人。粤洪武三年春正月二日癸巳。上御奉天殿。受羣臣朝。乃言曰。朕以非悳。惟天惟祖宗是賴。位于諸侯王兆民之上。郊廟祠享之禮。朕不敢不恭。然而名山大川。能出雨雲以澤被生民者。朕於報祈。亦罔或弗欽。邇者高麗國奉表稱臣。已封其君爲

王爵錫以金印而其境内山川未遑致祭非一視同仁之意儀曹其議行之于是禮部尚書臣崔亮郎中臣趙時泰員外郎臣蘭以權主事臣黃肅相與具牢醴旛幣選志慮凝一可通神明之士充使者以行有司遂以臣徐師昊名上既復命上出宿齋宮七日始御翰墨撰祝冊至十日庚子昧爽右丞相信國公臣徐達率文武百司序立龍墀之左右上服通天冠絳紗袍復臨前殿默思久之方持香以授臣師昊置彩輿中導以音樂出奉天門上親遣玉趾送之臣師昊受命惟謹以夏五月二日甲子至其國某日甲子爲

壇三成於南門外攝行祀事其國王王顏暨諸陪臣
先後駿奔以竭顯相之義當祀之晨天氣晏淸海波
不驚祥雲瑞飈廻旋上下宛若神靈來歆來格僉以
謂天子不鄙彝遠民龍光下被人神具欣雖鳥獸魚
鼈之屬亦得翔泳於至化之中其於慶幸古所未睹
爭欲勒文於石以垂示於無窮臣師昊聞之自古帝
王以天下爲一家雖海外要荒之地視如咫尺則公
羊高所謂方望之事無所不通者固其宜也肆惟皇
上撫有萬邦壹遵先王成憲其有事遠徼山川如此
之嚴者豈有他哉實爲東民徼福使風雨以時年穀

順成物無疵癘而已書曰至治馨香感于神明黍稷非馨明德惟馨神既歆厥明德洞達無間昭報響答當有洋洋臨乎其上者矣臣師昊不佞請書是以為記以昭宣上德軫念遐方之氓不翅中國者當與東海相為無極云

夏鍾日祀外國山川其恪恭如此足見聖主敬慎無外之意記亦幽感名通彷彿漢魏

遊塗荆二山記

濂既遊瑯琊山起行至滁河驛適郵卒遞內使監公牒至及開緘中藏濠梁古跡一卷宸翰親題其外令濂搜訪與青宮言之濂因啓曰臨濠古跡唯塗荆二

山最著按圖經塗山在昔鍾離縣西九十五里荊山亦在縣西八十三里二山本相聯屬而淮水繞荊山之背神禹鑿開使水流二山間其疏鑿之蹤故在人思其功迄今弗能忘青宮日至中都嘗共往遊焉予將渡淮猗于王莊先生宜泝流而上届今懷遠縣治以俟濂奉敎行以洪武乙卯冬十一月己巳發舟庚午日曛始泊縣西門而青宮已駐蹕於門東五里矣辛未濂上謁青宮喜甚下令以壬申游二山濂至期約懷遠文學掾王景彰偕舟中黎明擢舟至塗山足曳杖入山山旁廢址舊皆民廬前渡石梁復斗折而

北累石為牖多藝椒之圃行可三里餘視大磐石青綠間錯頹然欹足坐諦視之乾蘚交封之耳間有草生石上高一尺其花可玩不假土力人取懸簷間呼為石蓮華復行四里所峊石犖确插起道左危傾欲飛墜復二里所微逕入灌莽抵崖罅貯泉一泓味甚甘覆以生茨四聖水亭取水以禜雨多驗復一里餘至山顛禹廟在焉廟已毀唯頹垣破礎存游目四顧長淮西來渦河北匯而壽春臨濠宿州之境皆在冥茫昏杳中緬想南北戰爭屯戍處為感慨者久之山之下聚落甚盛廟史云名禹會村乃禹會諸侯之地

廬舍之比如櫛移蹱入廟廟前杏樹一章大可蔽牛三柏參差左右樹東冥小甕杏柯之水時津津滴其中廟史云當晨霧四集水愈多其來如泉可伐井汲石碣二一大書有夏皇祖之廟六字下方刻宋慶元初州守劉仲光自造禱雨記一亦記禱雨事皇甫斌紹熙庚戌來爲郡命鍾離尉丁大榮作石未剝泐文尚可讀復從廟西循石坡而下鉅石危立如人形遙望之一嫗儼然也相傳爲啓母石廟史云居人每封羊豕祭之至有以粉黛飾其貌者聞之不覺失笑山均舊有僧房今廢久俟鶴駕不來忽使者至云扈從

士馬多。無橋可以渡河。青宮不復至矣。言未既、但見旌旗如錦綉。搖曳上荊山矣。濂亦下山麓。入縣廨見所題神號鄙俚。弃而不覌。出讀祖無擇所賦歌。京口孫臨爲書碑。葢無擇謫守壽春。過此而作也。復北經縣治。折而東行。約三里所。至荊山。梁、魏交、鬭時。就山、築、堰以、灌、壽、春。其、遺、蹟、猶、班、班、可見。復行三十步。崖广如屋。側身而入。石平如牀。座可坐人。號爲卞和洞。自西上復一里。所過避雨石。石、斜、倚、可、避、雨。故、名。復六十步至産玉坡。奇石駢列。玹質而白。綠槃如雪。西有玉池。榛荊迷路。不可尋。景彰欲導游青峰庵。足倦

遂止時青宮已獵遠郊濂因登舟先還中都云雖二山見諸載記者其說多乖殊以塗山言之春秋左氏傳云禹會諸侯於塗山杜預注云在壽春縣東北說者云今濠州是也國語史記則又云禹會諸侯於會稽故會稽亦有塗山吳越春秋亦以塗山在會稽又兼載塗山之歌應劭云塗山在永興北說者云今會稽蕭山縣是也是二說已不能歸於一致矣至于蘇鶚演義又云塗山有四一會稽二渝州三濠州四當塗然其處皆有禹迹或者遂謂禹之治水固嘗徧歷宇內而會諸侯實在會稽之塗山柳子厚塗山銘蘇

子瞻子由塗山詩指在濠州者皆非是濂之存疑而未決者一也以荆山言之荆山楚山也楚之先王熊繹辟在荆山篳路藍縷以處艸莽傳至成王始盛又七傳至昭王始遷都郢昭王有言曰自吾先王受封望不過江漢河非所獲辠則楚之封疆可知郢即今之江陵共地有荆山一名景山荆故楚號也有之誠宜世則指爲濠州濠州古鍾離子國與壽春密邇楚自昭王之後又歷十一傳至考烈王始徙都壽春韓非子所載卞和獻王事乃在厲武文三王之際昭王上接武王已越十世當三王時鍾離何嘗屬楚而強

謂卞和至此山邪新序又謂抱玉而泣在共王之時
雜記又謂在懷王及其子平王之時平王乃昭王之
父下距懷王七世共王上至武王亦六世何至顛倒
錯亂如是邪濂之有疑而未決者二也大抵山川遺
跡非本諸經史者多不可信如葛洪丹井與郭景純
之墓在在有之縱以高世之智將何自辨其真偽邪
然欲可信塗山當稽之左氏以壽春爲正荆山當正
諸史傳以江陵爲正有謂塗山氏乃古國名禹曾娶
其女者别是一說與此殊不相涉也濂耄矣諸書遺
忘欲盡所記憶者未必無舛訛輒緣紀遊因挂漏書

之以發同遊者一笑。同遊者、蓋太子正字桂彥良、晉府長史朱伯言、楚府長史朱伯清、吳府伴讀王致遠及景彰云、

夏鍾曰塗山在懷遠縣東南與荊山對峙淮水經其中乃禹會諸侯之處此實據也春秋時吳地皆屬楚而三吳俱爲會稽郡禹會諸侯會稽未必專指越而濠山亦可名荊山不必江陵而始爲荊也

渤泥入貢記

渤泥國表附

濂承旨禁林日、福建行省都事沈秩來謁曰、洪武三年秋八月、秩與監察御史張敬之等、奉詔往諭渤泥國、冬十月、由泉南入海、四年春三月乙酉朔達闍婆、又踰月始至其國、國王馬合謨沙、僻處海中、倨傲無

人臣禮。秩令譯人通言曰。皇帝撫有四海日月所照。霜露所隊。無不奉表稱臣。渤泥以彈丸之地。乃欲抗天威耶。王大悟。舉手加額曰。皇帝爲天下主。卽吾之君父。安敢云抗。秩卽折之曰。王旣知君父之尊。爲臣子者。奈何不敬。亟撤王座。而更設薌几。寘詔書其上。命王帥官屬列拜于庭。秩奉詔立宣之。王俯伏以聽。成禮而退。明日王辭曰。近者蘇祿起兵來侵。子女玉帛盡爲所掠。必俟三年後。國事稍紓。造舟入貢爾。秩曰。皇帝登大寶巳有年矣。四彝之國。東則日本高麗。南則交趾占城闍婆。西則吐蕃。北則蒙古諸部落。使

者接踵于道王即行已晩。何謂三年王曰。地瘠民貧。愧無奇珍以獻。故將遲遲爾。非有他也。秩曰、皇帝富有四海。豈有所求於王。但欲王之稱藩。一示無外爾。王曰、容與相臣圖之。又明日。其相王宗恕來曰。使者之言良是。請以五月五日成行。闍婆有人聞王曰、蘇禄來攻。王帥師却之。今聞歸誠中國。無我闍婆矣。王惑之。秩復走見王。王辭以疾。秩大言。謂宗恕曰。爾謂闍婆非中國臣邪。闍婆尚稱臣於爾國乎。何有、使者朝還。天兵且夕至。雖欲噬臍。悔可及乎。宗恕悚然曰。敬聞命矣。乃入白王。王大會其屬共議。遣亦思麻逸

等四人入朝臨發王以金佩刀言具布爲贈秩毅然辭之王顧近侍曰中國使者廉潔乃如是耶闍婆來人誅索每無厭况強之而不受耶爾曹宜效之秩以涉海萬里不可以無紀乃與敬之各賦一詩王大悅書于板中懸之既與王别舟行至海口王又惑左右言令人與亦思麻逸曰使者不受刀布爾等必不還矣秩恐王不喻復走王所反覆譬曉之王曰使者之言如此予中心釋然矣王舉酒爲别酬地祝曰願使者蚤還中國願亦思麻逸蚤歸儌邪秋八月十五日還京師十六日以亦思麻逸等入見錫宴於會同館

已而遣歸寵賚其王甚厚云○其所貢物○鶴頂生玳瑁大片龍腦米龍腦黃蠟降眞諸香○其表用金刻番書彷彿如回鶻書○其文鄙陋不足觀○皇太子牋用銀牋文與表相類○其地炎熱多風雨○無城郭○樹木柵爲固○王之所居若樓○覆以貝多葉○王綰髻裸跣○腰纒花布○無輿馬○出入徒行○城中人不滿三千○家多業漁○剪髮齊額○婦人衣短衫○僅蔽胸背○腰繫花布○散髮跣足○其物產只吉貝黃蠟降眞龜筒玳瑁檳榔○煑海爲鹽○椰漿爲酒○無稻麥○捕生魚蝦蟹食之○兼食沙糊○沙糊者取樹實爲漿澄漉膩如粉○食之能不饑○食無器皿○

以竹編貝多葉爲之。食畢則棄之。番書無筆札。以刀刻貝多葉行之。事佛甚嚴。以五月十三日爲節。國人亦於是日作佛事。若有燕饗。則刲羊豕雞鵝鳴鼓擊鈸以爲樂。此其大凡也。先生職在太史、願爲詳紀之、以昭聖化所被之盛。濂聞渤泥在西南大海中。所統一十四州。去闍婆四十五日程。去占城與摩逸各三十日程。去三佛齊四十日程。歷代未嘗朝貢。故史籍不載。至宋太平興國二年、其王向打。始因商人蒲盧歇遣使努使副蒲亞利判官哥心等齎表來貢。元豐五年二月其王錫理麻喏。復遣使如前。日後輙不聞。

元有國百餘年。亦不復至方今聖人在上。威德之所被。無遠不屆。璽書一頒。輒稽首臣順。稽之往古。允謂過之。至若秩等奉宣德音。辭令所加。足以讋服其心。亦可謂不辱君命者矣。其事宜書。以俟他時修國史者采焉。秩字仲庸、湖之烏程人、敬之字某某州人二人協心謀慮。無役不偕。故卒能成功云。

表文云渤泥國王臣馬合謨沙爲這幾年天下不寧靜的上頭俺在番邦裏住地呵沒主的一般今有皇帝今有使臣來開讀了皇帝的詔書知道皇帝登了寶位與天下做主俺心裏好生歡喜本國地面是闍婆管下的小去處怎消得皇帝記心這幾日全被蘇祿家沒道理使國將反人來把房子燒了百姓每都喫害了託着皇帝詔書來的福廕喜得一家兒人沒事如今國剝無好的東西有些

不中的土物使將頭目每替我身子報隨着皇帝根的來的的使臣去見皇帝願皇帝萬萬歲皇太子千千歲可憐見休怪洪武四年五月渤泥國王臣馬合謨沙表

夏鍾日可補職方之遺

松風閣記

夫風者、天地之噫氣○然則生生者誰哉○生之者靜之體○而應之者動之用也○當其萬竅怒號○前者唱于○而隨者唱喁○咸物之自取也○庭宇之松○蒼髯奮傑於晨露夕月之中○遇鮮飇過之○泠泠然如鸞鳳之鳴○如琴瑟之音○昔者陶隱居恒樂之○後世幽人狷士又從而效之○或取以名其室焉方外恬師靜庵、來徵所謂松

風閣記、予請極其變者而言之可乎。始風之未生也。歛神功於寂默之中。昏昏冥冥。萬象雖具。不見其跡。天機一動。隨品物以流形。大海遇之。重波複浪。一瀉萬里。千山逢之。鱗甲掀動。笙鏞間作。經簷蔔之林。則郁烈酣潤。清芬之襲人。入鮑魚之肆。則腥穢逆鼻。觸之而噦嘔。如此者。不可以一二數。苟獨指松而爲言。非所以極風之變者也。然其變者。豈皆有繫於風之動哉。先覺有云。風性。本靜。以緣。起。故動。倘其性。本動。則寧有靜時。是則物各有以自取也。且以吾心言之。大用繁興之時。怒氣熾然。如霆奔火烈。喜色熙然。如

興廓霞舒興哀則千人霣涕鼓勇則萬夫莫敵皆此一心之變也然心果有變乎心無變其所變者緣爾故當本體澄湛之際無物不有而無一物之留以近取譬所謂生之者靜之體而應之者動之用豈非然歟予家浦陽大山中青松羅桓舍之北南明月之夜白露初零默然出坐庭際松聲到耳乍大乍小或亟或徐中心頗樂之方知隱居酷愛之者良有以也自松聲而推之世間之聲萬變不齊雖不可勝窮其道亦不外是矣嘗一滴之醎而知滄海之性窺寸隙之光而見日輪之體又何以紛紜爲哉恬師學佛之流

故予極其變而告之須知變之中而有不變者存不變者何前所謂心者是也心無體段無方所無古今無起滅三世諸佛不見其有餘河沙凡夫不見其不足恬師能索之於此焉則松風朝夕所演無非大乘微妙之法隱居惡足以語此哉閣在越之耶溪上季蘅若公之所建者因得徑山範公所書松風二大字遂揭以爲名予謂徑山古之名德其字不可褻玩宜別求善書者易之既告之故復爲記其事如右其詳則見天竺法師道公所爲文其妙無以加矣予何言哉

夏錄日說理之文不獨流連光景已也快讀一過如誦心經一次

貞白堂記

臨川許君仲孚闢貞白堂一所與環翠亭相映接葢爲讀書地也間來徵予記余聞仲孚淸修而嗜學堂下種梅花數樹當霜雪嚴沍之際衆芳搖落而是花獨翹然散而爲春姸氷玉其葩一塵不緇仲孚嘆曰其所謂貞白者非子也耶乃約二三勝友日吟哦其下超然神遊如升天際恍不知貞白之在巳耶抑果梅之有貞白耶客有歌之者曰游氣冉冉兮將汙人曠獨處兮誰與鄰姑射仙人兮玉爲神驂青鸞兮服

素裙望之不見兮隔河津。青烏不徠兮會無因。仲孚從而賡之曰天風翛翛兮生翠寒。白月流光照松壇。美人徠兮佩珊珊。殷勤遺我青琅玕。我將擣之奉晨餐。歌已二人相視而笑予家芙蓉山之陽。懸崖萬丈。蒼官青士。日駢立乎其間。方滴露研硃。入朝眞洞點易。闓仲孚之事。不覺矍然而嘆曰。我等其有激而然耶。雖然物我之立。皆成於相形。而泯於相忘。非貞則無有偏也。非汙則無有白也。予嘗觀心。皦如明鏡中懸萬象自見求其貞白且不可得況假物之云哉況乎天地中。萬彙芸芸。自形自色。杳不知其故。雖造物

者隨氣運行邑邑形形亦若不知其故是果孰爲之樞紐乎問諸兩間兩間不言卽之百物百物不言質諸神局則曰是在我矣斯貞白之義已倅孚曰子玄言也不知者謂涉於虛無恍惚殆非也請記諸壁何如於是乎書

夏鍾曰每於體物處發妙義直叅最上一乘

平陽林氏祠學記

禮之由生非天作而地設制之者人也太古無事之時固未有所謂禮禮之立起於人情之變如洪水之潰制禮者猶禹治水然左瀹而右疏排險而導下惟

適水之性使各順其道而已不可以一法拘也水勢有古今之殊苟執禹之遺法而治千載以下之水則不合者多矣奚可乎哉傳曰三王不同禮言因時而變也古者墓無祠庶人惟祭其禰禮也至漢嘗祠墓矣祭嘗及高祖矣不可謂之非禮也今平陽蓋竹之林氏立祠於其始遷之祖之墓而祭之烏得謂之非禮乎旹不同禮亦不同禮雖不同而其因人情而立敎者未嘗不同也初林氏之居蓋竹自名箴者始箴卒瘞于華蓋山子孫至今數百家散處鄉閭服微情遠者久矣其十二世孫元陽江縣尹淳懼其愈遠而

不知所自出也欲立祠于墓而未果淳卒其子今刑部主事堅遂作祠奉箴之主朔望必謁歲時必祭皆率一族之人以從事祠後爲齋日思孝以會其族人復立祠于左偏禩晦庵朱子之像以其先宋吏部侍郎拱辰知信州遷之知南劍州起鰲及其父陽江君配即祠之前爲學聘鄉人之賢者爲師使族人子弟就學焉凡其所爲未必皆合於古而余獨有取者以其得禮之意也禮之目以千百數求其意不過禁邪止慝道人以善而已人情之變也無禮以治之雖日刑于人而不足敎之以禮可以使之立化於俎豆間

豈刑罰之威不若俎豆哉制之以其所畏不若因其所易知而教之之爲速也夫以旣遠久疏之族有貧富弱強之殊苟提其耳授以法令使無相乖皆必有不可正者今也立一祠于始遷祖之墓率族人以祭疏者可以復親遠者可以不散富強者必不敢以是私其身而貧弱者必有所仰濟矣其族寧有壞乎況於有學以爲之教有先賢之祠以爲之則其爲族人慮者可謂備矣林之嗣人祭于祠學于學而能修其身睦其親者善爲人後者也苟不能過於他族之人豈不負陞之望哉陞字若高敏事有才能故其所爲

能合於禮其徵記於余也遂推其意使歸而刻焉夏鍾曰因人情而議禮自是通儒之論漢制緜蕞之儀魯有兩生不肯行直腐儒耳無惑乎其見譏于叔孫通也

見山樓記

見山樓者上虞魏君仲達之所建也仲達居縣西四十里所龍山委蛇走其南將升而復翔其旁支斜迤而西則爲福祈諸峰若車若旌若奔馬若渴鹿飲泉不一而足勢之下降爲陰阜爲連坡爲平林一奮一止複襟帶乎後先東則遙岑隱見青雲之端宛類娥眉向羣山相嫵媚爲姸其下有巨湖廣袤百里汪肆

浩渺環浸乎三方晦明吐吞朝夕萬變方屏揷起瀏濵日夏葢山去天若尺五巖峙谷張尤可玩愛誠越中勝絕之境也仲遠心樂之以爲非高明之居不足延攬精華而領納爽氣於是稱斯樓日與賢士大夫同登鼎俎既備殽核維旅壺觴更酬吟篇疊咏及至神酣意適褰簾而望遠近之山爭獻奇秀晴容含青雨色擁翠不俟指呼儼若次第排闥而入使人涵茹太清空澄中素直欲驂鸞翳鳳招偓佺韓終翩然被髮而下大荒其視起滅埃氛弗能自拔者爲何如也伻來俾濂記之夫自辛卯兵興闤廬所在往往蕩爲

燼○狐狸晝舞鬼燐宵發悲風倐然襲人○君子每爲
之○永嘅自非眞人龍興撥亂世而反之正含齒戴髮
之氓○孰不在枯魚之肆哉○縱有佳山日在眉睫間將
不暇見之矣○今仲遠雍容於觀眺之際○亦曰帝力難
名而吾民恒獲遂其生爾○昔太常博士施侯作見山
閣於臨川○而荆國王文公爲記其事○且謂吾人脫於
兵火○洗沐仁聖之膏澤○餘百年而施侯始得以樓觀
自娛○仲遠之去亂離僅四三載爾○乃能抗志物表○修
厥故事如承平時○此無他○皇化神速○有非前代所可
及○雍熙之治○將見覃及於海內○是樓之作○其殆兆之

先見者歟。雖欲不爲之記。不可得也。第所媿者濂之學識繆悠。立言無精魄。難以傳遠。仲遠尚求荆國其人而爲之。庶幾樓之勝槩。與雄文雅製。同爲不朽耳。仲遠名壽延、鄭國文貞公二十四世孫、群從子姓、皆彬彬嗜學、文章鉅公、多集其門、而仲遠尤號翹楚、且工於詩、有和平冲澹之趣。濂蓋聞之丹厓先生云。

夏鍾日前幅鋪張見山勝概猶是就題寫景後引王荆國記事直推到氣運盛衰上議論更自開拓爲人記一樓居關係天下治亂之大是何等見地豈尋常登高作賦之才

瑤芳樓記

瑤芳樓者、常熟虞君子賢燕居之所也。瑤芳者何。古

桐琴之名子賢以重購得之間一撫弄其聲翏翏然如出金石如聞鸞鳳鳴如與仙人劒客共語於千載之上子賢樂焉則以謂世之名樓者衆矣高駢之迎仙謂其泝遐情也其失也誕張建封之燕子謂其興新懷也其失也靡韓建之齊雲謂其凌高清也其失也侈吾皆弗敢蹈其非欲專斯樓之美者舍斯琴也其孰能當之遂以瑤芳名其樓而列圖書於中當風物清朗白月獨照神情遐冲夐出世外子賢樓冠鶴氅自函道而升復取琴鼓一再行久之演而爲紫琳之操其辭曰有堅者石中含精矣其白如肪燁有瑛

矣五音繁會鏘然而鳴矣客有與子賢同志者從而賡之曰豔質兮非華陽卉兮非奢折秋聲兮遺所思望美人兮天涯歌已相視而笑金華宋濂聞其事喟曰古之人好樓居者豈欲夸靡麗而爲榮觀哉蓋臨陰幽之室則其情歛以摯處陽明之居則其情暢以舒隨境而遷因物而著其亦人理之常者乎况夫宮角之相參羽徵之互奏禁其忿慾之邪宣以中龢之正其於學問之功又未必爲無所助所以先生長者無故不去之琹有以也雖然君子琹不物於物不物於物則凡紛然而來前者皆吾性情之發舒或懸崖

遠壑或平墅曠林雖非層構可以圖闢陽陰而清風徐來萬籟皆動曲澗流泉復助之爲聲勢五音泠然恆心而溢耳大穌融液內外無間有不翅聽子賢之琴於茲樓之上矣此無他達人大觀無地不爲樓無聲不爲琴也苟局滯於一室之間適其意則有之而蹈道則未也有若子賢益學道而有所得者故濂敢以是說告之子賢博雅好古絕出流俗之上吾友惕君廉夫極稱其爲人謂篤於士行而尤孝其親云

夏鍾曰無地不爲樓無聲不爲琴二語達觀從一部蒙莊悟來

觀心亭記

昊天純祐九有民○全以所覆○畀我大明皇帝○執符御
曆○撥亂世而反之正○化行仁流○臻于泰寧○然猶孜孜
夙夜敬厥德○奉若天道○赫如上帝鑒臨○乃洪武十年
冬十月丙午朔○復勑工曹造○觀心之亭○于宮城上設
甓爲牖○塗以赭泥○中寘黼座○前闢彤戶○越七日壬子
落成○上親幸焉○召臣濂語之曰○人心虛靈○乘氣機出
入○操而存之爲難○朕罔敢自暇自逸○譬魚之在井○雖
未免跳躑○終不能度越範圍○况有事於天地廟社○尤
用祇惕○致齋之日○必端居亭中○返視却聽○上契冲漠○
體道凝神○誠一弗二○庶幾將事之際○對越在天○洋洋

乎臨其上卿爲朕記之○傳示來裔咸知朕志○俾弗懈愈虞○臣拜手稽首而颺○言○曰○書有之○惟天無親○克敬爲親○民罔常懷○懷于有仁○鬼神無常享○享于克誠○曰誠曰敬曰仁○皆中心所具○非由外鑠我也○此心若存○則動靜合道○建中保極之源○清而弗擾○庶績咸熙○否則天飛淵淪○凜乎若朽索之馭六馬○唯欲之從而罔克攸濟○治忽之幾○其始甚微○不可不慎也○欽惟皇帝陛下○法天啓運○乾乾終日○不遑暇食○十有五年○大統斯集○政平人和○休祥屢應○斯皆觀心之明驗○古先哲王相傳心法○所謂精一執中之訓○亦不過此○聖子神

孫必來取法當有不言而踰者矣雖然靡不有初鮮克有終臣願陛下存神內居常如亭中時則必與天爲一祥刑敷政壹出自天衍億萬年無疆之休亦永無疆之聞不亦顯哉臣不佞既承詔旨輙稽古書而爲之記別有觀神亭與斯亭東西對峙其制同其義亦無異云

夏鍾曰天德王道揭日星而行

華川書舍記

華川書舍者烏傷王君子充學文之所也烏傷有大澤曰華川唐武德間嘗置華川縣不久而縣廢今之

所謂繡湖者即其地也子克之居直湖之陰猶繫之以舊名志乎古也子克之志乎古豈止此而已哉上自群聖人之文下逮諸子百家之文咸萃舍中日寘抉而精玩之大肆其力於文愈出而愈無窮以濂同受經於侍講黄先生之門也請爲記書于舍壁濂雖稍長於子克視子克之辭鋒橫厲百未能及一縱强顏欲記之將何以云耶雖然子克弱冠時濂見其文輙曰子克他日當以文知名今始十年而子克名動薦紳間識者遂以濂爲知言濂雖不文寧不爲子克一言乎嗚呼文豈易言哉日月照耀風霆流行雲霞

卷舒變化不常者天之文也山嶽列峙江河流布草木發越神妙莫測者地之文也群聖人與天地參以天地之文發爲人文施之卦爻而陰陽之理顯形之典謨而政事之道行詠之雅頌而性情之用著筆之春秋而賞罰之義彰序之以禮和之以樂而扶導防範之法具雖其爲教有不同凡所以正民極經國制樹彝倫建大義財成天地之化者何莫非一文之所爲也自先王之道衰諸子之文人人自殊管夷吾氏則以覇畧爲文鄧析氏則以兩可辨說爲文列禦寇氏則以黃老清淨無爲爲文墨翟氏則以貴儉兼愛

尚賢明鬼非命尚同爲文○公孫龍氏欲屈衆說則又以堅白名實爲文○莊周氏則又以通天地之統序萬物之性達死生之變爲文○愼到氏則又以刑名之學爲文○申不害氏韓非氏宗之又流爲深刻之文○鬼谷氏則又以捭闔爲文○蘇秦氏張儀氏學之又肆爲縱横之文○孫武氏吳起氏則又以軍刑兵勢圖國料敵爲文○獨荀况氏粗知先王之學有若非諸子之可及惜乎學未聞道又不足深知群聖人之文凡若是者殆不能悉數也文日以多道日以裂世變日以下其故何哉蓋各以私說臆見譁世惑衆而不知會通之

歸所以不能參天地而爲文自是以來若漢之賈誼董仲舒司馬遷揚雄劉向班固隋之王通唐之韓愈柳宗元宋之歐陽修曾鞏蘇軾之流雖以不世出之才善馳騁於諸子之間然亦恨其不能皆純粹之群聖人之文不無所愧也上下一千餘年惟孟子能闢邪說正人心而文始明孟子之後又惟舂陵之周子河南之程子新安之朱子完經翼傳而文益明爾嗚呼文豈易言哉自有生民以來涉世非不遠也歷年非不久也能言之士非不夥且衆也以今觀之照耀如日月流行如風霆卷舒如雲霞雖群聖人之文則

然列峙如山嶽流布如江河發越如草木亦惟群聖人之文則然而諸子百家之文固無與焉故濂謂立言不能正民極經國制樹彝倫建大義者皆不足謂之文也士無志於古則已有志於古舍群聖人之文何以法焉斯言也侍講先生嘗言之子克亦嘗聞之濂復取以爲子克告者誠以子克將以文知名於世不可不以群聖人之文爲勉也濂家芙蓉山之陽距子克之居不二舍而近他日謁子克於湖之陰仰觀俯察天地之文退坐書舍中又參之以群聖人之文則濂與子克各當有所進也子克以濂言爲然乎雖

然濂言考矣子克幸爲我刪之

夏鍾曰師友之於人大矣哉黃侍講公師也王子克公友也文以羣聖人爲法其劘切者深矣

蘭亭觴詠圖記

蘭亭觴詠圖一卷相傳爲李公麟所畫觀其運意狀物極有思致似非公麟不能先畫蘭亭一所俯臨清流上甚幽艶四面皆簾簾半捲旁周欄楯中設方几几上研墨各一紙三二成軸一布几閒有美丈夫坐几後冠竹籜冠服大布衣右手摻翰宴然若遐思疑羲之草序時也後列三童一侍側一吹火爇鼎鼎水沸將淪湯前一童傍欄睨溪溪中白鵝三一去一反

顧○一飛起波面○廁二鵝間○溪上皆崇山峻嶺○有水自中出三級○水西賓酒尊四○一童左手執袂○右入尊勺酒○一童執觴○一童執壺○夾左右立○尊前有案○列觴五○觴各有舟如荷葉○二童執觴流於溪○一童偃立其後○舉觴次第授之○旁有小梃觴泊岸○觸之使逝○又西有石磴○磴上覆舟一○列觴三○一童執壺注觴中○一童取酒盃飲○次書郡功曹魏滂○右將軍王羲之○滂左執卷○囬顧○羲之伸右手欲受卷○觀羲之左持卷授滂未授○右執翰凝視○若將塗竄然○風流之狀○猶可彷彿想見○次書散騎常侍郄曇○左右手展卷自誦○次書滎陽桓

偉○餘杭令謝藤○偉坦腹坐○左手掀髯○氣甚豪○右執卷猗大帶間○藤解襟盤礴○詩思久未屬○握拳作欠伸勢○次畫侍郎謝瑰○左持卷當膺○右握翰撫膝上○次畫王凝之○潁川庾友○王渙之○凝之之祖兩肩○左手垂硯側○右執卷授友○交祖如凝之○方軸紙作卷○卷末紙黍差○以掌齊之○渙之祖如友○兩手抱膝微吟○次畫行黍軍事邛丘庬○祖裼如渙之○仲一足坐○舉手取觴飲○次畫餘杭令孫統○琅琊王友謝安○行黍軍曹茂○府主簿任疑○綄翹左足○又兩手着膝○安翹右足○左手壓硯○令不動○右指墨作汁○二人相向坐○茂兩手執紙直垂輾轉軸

之○疑袒衣露左臂○壓膝上○翹一足○如繞○旋首顧茂○目
光烱然○次畫左司馬孫緯○斂衽危坐○若泊然無所爲
者○次畫潁川庾蘊○年甚耄○坐久思起○右手據地○一童
挾左臂扶之○次畫行參軍楊模○衣半袒○單足起立○屈
一足○揚雙袖向前○翩翩如舞○次畫王獻之○王肅之○鎮
東司馬虞說○任城呂系○府主簿后綿○獻之襟細半敞○
垂右手着地○左按膝○肅之困躓不可擘○一手撚紙作
針刺鼻令嚏○說袒半衣○兩手展卷讀○系向說右手據
席○左繞出背後閣膝上臂露者半○俯身就說作聽狀○
綿足心並○翹一足○兩手持卷夾膝○身微側○次畫參軍

孔熾○坦腹仰面視霄漢○翹一足○左持卷枕膝○右據地○傍一童伏溪㟨○以小梃致觴欲飲熾○次畫參軍劉密○袒衣坐○左手執袂○右入水微波動指間○前有觴泛流而下欲取之○旁有覆觴流去○次畫王玹之○永興令王彬之○郡五官謝繹○王徽之○玹之展卷斜視○露左手○右不見○彬之與玹之對○袒肩坐○伸手借卷○繹亦袒垂左臂○右執翰○歷臂○臂癢將搔之○微之左擎卷至○覩右操翰欲寫未寫○次畫府功曹勞夷○行參軍徐豐之○夷豐坐相向○夷左執觴○右手夾觴側若獻豐之○豐之面仰抗揎袖至腕上○勢粗甚○右手向身北取觴似欲酬夷

者次畫長岑令華耆○右執觴未飲○左撚鬚旁睨豐之○
洋洋有喜色○次畫徐州西平曹華○右執卷側身欲讀○
左手隱○次畫王蘊之鎮國大將軍掾卞迪○司徒左西
屬謝萬○彭城曹謜○任城呂本○蘊之箕踞坐○交臂兩膝
間○一握拳○一舒掌○掌覆拳背○迆半欹○舉手迎觴欲取○
萬肩半坦○左按紙石在肘下側目視迪○謹伸右足○左
持觴頤本○本翹一足○屈臂拄膝○持翰貼耳上頭微仰○
若苦吟者○次畫上虞令華茂○山陰令虞谷○中軍參軍
孫嗣○茂袒肩○右執翰垂下欲擲○轉首共谷語○谷袒衣
與茂同○右持觴浮○茂嗣拊掌大笑○一足踞○次畫陳郡

袁嶠之行叅軍王豐之豐之展卷仰首讀背微偃嶠之雙掌相向舞似對之擊節者次畫二垂柳夾石橋橋有扶闌二童度橋上一持器疑貯觴者一倚闌戟手指溪中溪左右各一童操小艇邀觴舟收之其側有覆觴二舟兩別有一童出柳下身半露自蘭亭至石橋溪水詰曲流如龍奔溪右二十人溪左二十有二人其中冠者十有二人巾者三十人衣皆褒加紳各地坐藉以方裀或熊虎皮研紙墨筆各具有詩者各繫人傍兩篇成者十有一人一篇成者十有五人不成者十有六人其狀人人殊誠可謂善畫者已今

去永和癸丑不翅千有餘年計其一時人物之盛清標雅致浮動於左尊右俎間猶可即此圖以想見其事然而俯仰今昔時異世殊崇山峻嶺固不改於舊而昔人果安在哉後之人欲見有不可得徒想像於圖畫中亦足悲矣噫世間萬事往往如是是何足深道唯辭章勞烈足以傳世於無窮其人雖死猶不死也如王謝諸人是已使公麟復生尚得描貌之乎予見此卷於友人家因借歸記其事如右時一觀焉則有不勝感慨者矣

夏鍾曰步驟昌黎書記毫髮無遺憾矣

宋九賢遺像記

濂溪周子、顏玉潔、額以下漸廣、至顴而微收、然頤下豐腴、修目末微聳、須疏朗微長、頰上稍有髯、三山帽後有帶、紫衣褎袖、緣以皂白、內服緣如之、白裳無緣、舄赤色、袖而立、清明高遠。不可測其端倪。程子色微蒼、甚瑩、貌長、微有顴、眉目清峻、氣象粹彝、髯四垂過領、袍土黃色、無緣、內服領以白皂、緇帽簷高、白履、和氣克浹。望之崇深。伊川程子、貌勁實、顴微收、色黃而澹、目有稜角、髯白而稍短、在頰者尤短、而、翩、翩、若、飛、動、帽袍與履、咸、如、明、道、儼而立、剛方莊重。凜然不可

犯康節邵子色微紫廣顙身頎然有顴特然其下癯骨爽而神清須長過領內服皂領帽有翼圍之袍緇履加伊川聳肩低袖手立而睍視坦而莊和而能恭橫渠張子面圓目以下微滿而後收色黃須少短微濃衣帽類康節履亦如之高拱正立氣質剛毅德盛而貌嚴溫國公司馬子色黃貌癯目峻準直須疎而微長半白在耳下者亦半垂耳輪潤微向面幅巾深衣大帶加組方履黑質白絇繶純綦前微下而張拱指露袪外有至誠一德不以富貴動其心之意晦庵朱子貌長而豐色紅潤髮白者半目小而秀末修類

魚尾望之若英特而溫煦之氣可掬須少而疎亦強
半白鼻與兩顴微䵺䵺微紅右列黑子七如北斗狀
五大二小六在眉目傍一在顴外一在唇下須側耳
微聳毫生竅前冠緇布冠巾以紗御上衣下裳皆白
以皂緣之裳則否束緇帶躡方履履如溫公拱手立
舒而能恭。南軒張子委貌頎偉眉目聳秀白而潤豐
下少須神采華然椰冠紗巾道服青皂緣鞶以縚履
白坦蕩明白使人望而敬之。東萊呂子形貌豐偉顏
色溫粹眉厚而秀髭淺而直衣道服皂緣冠幅巾躡
皂履望之似嚴毅。就之如入春風中。金華宋濂曰。天

生九賢蓋將以興斯道也今九原不可作矣濂竊寐思之而無以寄其遐情輒因世傳家廟像影參以諸家所載作九賢遺像記時而觀之則夫道德沖和之容儼然於心目之間至欲執鞭從之有不可得於戲九賢亦夫人哉

夏鍾曰筆力老健其傳神寫照處更覺詡詡欲生可謂文中有畫

看松庵記

龍泉多大山其西南一百餘里諸山爲尤深有四旁奮起而中窊下者狀類箕筐人因號之爲匡山山多髯松彌望入青雲新翠照人如濯松上薜蘿份份披

披橫專數十尋嫩綠可嚥松根茯苓其大如斗雜以黃精前胡及牡鞠之苗采之可茹吾友章君三益樂之新結庵廬其間菴之西南若干步有深淵二蛟龍潛于其中雲英英騰上頃刻覆山谷其色正白若大海茫無津涯大風東來輒飄去君復爲搆烟雲萬頃亭庵之東北又若干步山益高峰巒益峭刻氣勢欲連霄漢南望閩中數百里嘉樹帖帖地上如薺君復爲搆唯天在上亭庵之東南又若干步林樾蒼潤空翠沉沉撲人陰飇一動雖當烈火流金之候使人翛翛有挾纊意君復爲搆淸高亭庵之正南又若干步

地明迥爽潔東西北諸峰皆競秀獻狀令人愛玩忘倦兼之可琴可奕可挈尊罍而飲無不宜者君復爲搆環中亭君詩書之暇被鶴氅衣支九節笻歷游四亭中退坐庵廬四聯髯松如元夫鉅人拱揖左右君注視之久精神凝合物我兩忘恍若與古豪傑共語千載之上君樂甚起穿謝公屐日歌吟萬松間展聲鏘然合節與歌聲相答和髯松似解君意亦微微作笙籥音以相娛君喟曰此予得看松之趣者也遂以名其庵廬云龍泉之人士聞而疑之曰張君負濟世長才當闖寇壓境嘗樹旗鼓礪戈予帥衆而擣退之

蓋有意植勳業以自見者○今乃以看松名庵若隱居者之爲○將鄙世之膠擾而不之狎邪○抑以斯人爲不足與而有取於松也○金華宋濂竊不謂然○夫植物之中○稟貞剛之氣者○唯松爲獨多○嘗昧昧思之○一氣方伸○根而蘊者○萃而斂者○莫不振翹舒榮○以逞於一時○及夫秋高氣清○霜露既降○則皆黃隕而無餘矣○其能凌歲寒而不易行改度者○非松也邪○是故昔之君子○每托之以自厲○求君之志○蓋亦若斯而已○君之處也○與松爲伍○則嶷然有以自立○及其爲時而出○剛貞自持○不爲物議之所移奪○卒能立事功而澤生民○初齋

未嘗與松栢相悖也或者不知、強謂君忘世而致疑於出處間可不可乎濂家青蘿山之陽山西老松如戟度與君所居無大相遠第兵燹之餘巒光水色頗失故態悽悽於道路中未嘗不慨然懷君何時歸濂當持石鼎相隨采黃精茯苓烹之於洞雲間亦一樂也不知君能余從否乎雖然匡山之靈其亦遲君久矣

夏鍾曰漢武帝讀子虛賦飄飄然有凌雲之想予於此記亦云

朱氏家慶圖記

浦陽江上有朱仲賢氏、年垂七十、而其壽母尤夫人

則歷九十二春秋矣○猶康寧飲啗如恒人當候序和適○壽母出坐鞠隱堂中○仲賢率家屬分立左右○稱觴爲驩○州里觀者○莫不徘徊歎慕○縣校官張君正卿○獨曰○是亦希有事也○不可以不識○命畫史作家慶圖裝褫成卷○持示金華宋濂○指曰鶴髮垂領○神色恬康○危坐榻上者○壽母也○其右方帶襞積冠張拱前趨○而角巾三人從○子男子也○五冠者○與一童子列其後者○孫也○二兒挾冊徐行○自語顧語者○曾孫也○其左方盛服而衆差立者○四子婦也○三兒二大一小○大者携小者行○手中執鞠花者○曾孫女也○重立於右上○二抱嬰孩

一獻桃。一捧茗甌者。四孫之配也。一俯倚榻上。一牽壽母衣。一熙然侍立其側者。三孫女也。指畢。合而計之。凡二十又八人。且曰。先生史官也。其言信於海內。願爲序而傳之。嗟夫。壽之爲言久也。最人之所不可得也。然亦有得焉。而煢然索居者。非壽也。又有得焉。而謀不及朝夕者。非壽也。又有得焉。而左右不能孝且養者。非壽也。又有得焉。而體尫氣羸。十日九疾者。非壽也。又有得焉。而禍患迭嬰。中心靡寧者。非壽也。今壽母享此高年。尊安無疾。孫子秩秩。皆能盡養。家道豐裕。心志怡愉。是無五者之失。而有自足之樂矣。

得不爲希有之事乎。正卿之爲是舉。宜也。非過也。且昔人之所至願。一則曰壽。二則曰壽。非惟欲乎已。又且祝於人。豈不以壽出乎天。而非人之所能乎。設或有之。誠可歌也已。吾婺素號文獻之邦。振黄鍾之鏗鏘。剪毛羽之紛糅者。比比有之。其能爲仲賢撰爲賦頌矣乎。

夏鍾曰此種天性之樂讀之欣然起舞

太乙玹徵記

金華宋濂、賦質甚弱、十日九疾、生産作業之事、皆力有所不任、唯日學操觚、造爲文章、精思弗得、罷極就

寢夢一老父、白髮、鬅鬙、與雲鬪潔、身被黃服、手支青
藜杖、徐徐而前、招濂謂曰、若何疲思之甚邪○吾乃太
乙之精○在皇漢時○曾降天祿閣○以洪範五行授劉向○
若今意有何圖○第言之○吾當有以處若也○濂再拜曰、
下土蟣蝨臣○不自料得接休光○以沐浴神化○亦既幸
矣○復不以臣之微賤○使吐其情辭○臣雖無知○敢不精
白一心○以承靈貺○臣受氣于天○孱弱而蒙庚戌之歲○
律中應鍾○日在于氐○地寒以風○母娠七月○臣體即降○
生未五齡○百疾交攻○熱火鬱木○邪沴制陽○肝氣動搖○
手牽目瞠○謁醫視之○謂爲瘛瘲○毒艾焫膚○其苦莫膺○

雖脫于虎口筋骸弗疆有牛負軛有鏄在場力既弗任田卒蕪荒幸有書一束塵翳蠹蝕振拂歐剔以佩以藏以曝以嘗以求其方疲精竭思攻為文章窮年矻矻恒不知變更太乙曰吾聞心有所溺者必有所甚樂也若之所嗜如是將樂之邪抑弗獲已也濂曰臣為文之時獨潛闔廬五官內守形若橛株凡慮既澄還思希彝上升層霄下入重壚絪縕庶彙彌布大區自形自色匪可數知一一攝之若禽在籞若獸在周阹縱健距捷羽曾不得離其範圍及夫意暢氣熙與神合機岳盪河翻雷椎霆驅倏爾陰合欻然陽施

晃出電入載正載奇萬紾千變萬窮端倪雖身執台
樞腰懸金魚饍羞熊蹯居飾璇題入則麗姝吹竹彈
絲出則戎士負弩曳旂亦不足以踰其適臣實樂之
初非有弗獲已也太乙曰若樂則樂矣古之人亦有
業是者乎濂曰有之雖更僕不可盡也請陳其略昔
有鉅儒曰太史遷豪氣孤騫凋視無前執筆著書動
數萬言秘之金匱及藏名山至今文光上燭九天董
生三策楊雄大玄相如大人退之五原若修若軾若
肇之賢各有論著焜燿後先虎鳳騰躍韶鈞相宣汗
瀾卓踔盤紆蟬連業之既專厥功乃全其功何居時

磨研之耔之穫之湘之瀹之炊之酌之使心樂之一日不治若芒刺肌六氣昏昏精神不來由是觀之古之人所業其亦有以哉太乙曰嘻若言陋矣知冠冔頫胡之爲象而不知弁冕纓綏之制知糗飯藜羹之爲美而不知淳熬肝膋之味知吳歈楚豔之爲曲而不知夏濩武勺之音若言陋矣濂於是憮然自失膝行而進俯首至地且拜且祈曰臣不佞竊受教於先生長者學文二十餘年自意已造其極不知猶未也夫井魚固不足以語大夏蟲固不足以語寒幸察臣之誠憐臣之愚授臣以要道使臣聞之雖即死無憾

太乙愀然不答濂復殷勤致辭俯伏俟命歷一特之久太乙三嘆而後言曰上堪下輿惟人中居厥初芒芒瞢未有知野鹿標枝蚩蚩狉狉聖人者出扶弼教基揭我日月燭我冥馗所謂建生民極立天地心者是不有其道歟道雖無形撰文可知典謨渾淳卦畫閎奇雅頌愜張禮樂威儀春秋謹嚴袞褒鉞誅不由於此去道遠而舍其根荄玩其葩藥而何以史遷諸子爲且非文不行非文不章天子非文曷風四方諸侯非文莫守其邦卿大夫非文身鬱不揚士庶人非文卒遏于鄉故云文者乾坤之粹精也陰陽之靈龢

也○四時之衡石也○百物之錧鎋也○中國之采章也○四裔之儀法也○可不務乎○彼辨博馳騁○以邪奪正○是誣世也○卑辭甘言○藉威取寵○是媚權也○依墓受金○是非舛繆是罔利也○氣亡魄喪○懨懨不振○是萎薾也○抽青媲白○眩人耳目○是聾瞽也○若此者弗可枚舉○其文乎哉○其文乎哉○吾前之所謂文則異於是矣○克於一身○和順內積○英華外發○達于四國○民物阜康○政教浥洽○筆之於書○則可為天下後世法○傳曰有德者必有言○若之志勤矣○其亦慎所學哉○言訖四方晦冥颯風上行仰視天門如有火光反而顧之太乙已亡濂驚而

寤不知其爲何祥也乃名日者占之日者端櫝出蓍左右揲之掛而扐之遇復之離曰是謂後得而先迷百折旁岐倀倀安歸雖車堅馬肥終九顛而一躋或道之於崇期載旄以驅歷國過都膳宰致餼司里授廬不亟不徐直抵夫玄聖之所居蓋復者不遠復也而重離又文明之象也此殆示予學文玄徵乎濂於是惕然悟悉燔毀筆硯取六藝燖溫之未幾學果進

夏鍾曰千言萬語只是求諸六經文人輩讀此書爽然失翻然悟也

宋文憲集卷之八

金華宋　濂景濂著　晉江張汝瑚夏鍾選

雜著

六經論

六經皆心學也心中之理無不具故六經之言無不該六經所以筆吾心之理者也是故說天莫辯乎易由吾心即太極也說事莫辯乎書由吾心政之府也說志莫辯乎詩由吾心統性情也說理莫辯乎春秋由吾心分善惡也說體莫辯乎禮由吾心有天叙也導民莫過乎樂由吾心備人和也人無二心六經無

二理因心有是理故經有是言心譬則形而經譬則影也無是形則無是影無是心則無是經其道不亦較然矣乎然而聖人一心皆理也衆人理雖本具而欲則害之蓋有不得全其正者故聖人復因其心之所有而以六經教之其人之溫柔敦厚則有得於詩之教焉疏通知遠則有得於書之教焉廣博易良則有得於樂之教焉潔靜精微則有得於易之教焉恭儉莊敬則有得於禮之教焉屬辭比事則有得於春秋之教焉然雖有是六者之不同無非教之以復其本心之正也嗚呼聖人之道唯在乎治心心一正則

衆事無不正猶將百萬之卒在於一帥帥正則靡不從令不正則奔潰角逐無所不至矣尚何望其能却敵哉大哉心乎正則治邪則亂不可不慎也秦漢以來心學不傳往往馳騖於外不知六經實本於吾之一心所以高者涉於虛遠而不返卑者安於淺陋而不辭上下相習如出一轍可勝歎哉然此亦皆吾儒之過也京房溺於名數世豈復有易孔鄭專於訓詁世豈復有書詩董仲舒流於災異世豈復有春秋樂固亾矣至於小大戴氏之所記亦多未醇世又豈復有全禮哉經既不明心則不正心既不正則鄉閭安

得有善俗國家安得有善治乎惟善學者脫略傳註獨抱遺經而體驗之一言一辭皆使與心相涵始焉則戞乎其難入中焉則浸漬而漸有所得終焉則經與心一不知心之爲經經之爲心也何也六經者所以筆吾心中所具之理故也周孔之所以聖顏曾之所以賢初豈能加毫末於心哉不過能盡之而已今之人不可謂不學經也而卒不及古人者無他以心與經如氷炭之不相入也察其所圖不過剽裂文義以資進取之計然固不知經之爲何物也經而至此可不謂之一厄矣乎雖然經有顯晦心無古今天下

豈無豪傑之士以心感心於千載之上者哉

夏鍾曰經術原本於心漢儒箋疏所未及公之得力於黃文獻者深矣

隋室興亡論

昔周室闇弱。靜帝幼冲。高祖以外戚之尊。入握朝權。都督諸軍。遂假黃鉞。開丞相府。當是時。宗藩大臣。心志弗平。五王違謀。三方稱亂。高祖咸得翦夷之。始有輕睍周鼎之心。自進爵隋王。加九錫。尋受周禪。而即皇帝位。於是修明庶政。綏撫遠夷。經營四海。至日昃不遑暇食。高頻蘇威李德林之屬。調馭於內。楊素韓擒虎賀若弼之徒。折衝於外。規摹日盛。遂萌平陳之

謀張皇六師直擣金陵陳人膽破叔寶斂手就擒天下自是歸於一統東底大海南撫交趾西連且末北極五原莫不稟受正朔願爲臣妾開皇仁壽之間人物阜繁號爲極治及煬帝嗣位藉承平之休運慕秦皇漢武之爲人治宮室而務侈靡使絶域而勤遠略市武馬而困烝庶御龍舟而般遊無度自以爲日月所照雨露所及孰敢不臣高句驪一島恣怒其不恭親總大兵一百十三萬分十二軍並發旌旗彌亘千里近古出師之盛未有之也意謂狠噬　菟之野鴟張扶餘之境電掃襄平之墟未幾麥鐵杖死遼東宇

文述敗薩水而九軍先後陷焉曾不悔禍益務興戎府庫空竭頭會箕斂而民益不堪命由是盜賊蜂起王薄發長白張金稱聚河曲林士弘據九江杜伏威掠江淮翟讓出陽城似此之類不可勝計而海內四分五裂矣江都之幸猶自沉湎聲色惟日不足度其不免乃欲摩頸自研卒致血濺御衣而身亦隨殞非天下之至愚孰能與於此哉當其指麾羣雄叱咤之間風駭雲流而混六合於一家何其雄也身死肉未及寒而邦國蕩覆子孫誅戮殆盡反不如弘農一布衣時又何其削也君子論禍敗之幾不起於煬帝之

日而基於高祖之時何也蓋天下大物也可以德持不可以力競使高祖以德結人心雖煬帝昏荒之甚其敗亾未必若斯之速也夏有太康殷有雍已河亶甲周有幽厲而宗祀不絕者以禹湯文武之德未斬也是故采章文物不足爲之盛金城湯池不足爲之固長鎗大劍不足爲之利士馬精強不足爲之勇玉帛充牣不足爲之富其足以賴而長存永治者非德何以哉惜高祖不可語此徒以力競也悲夫

夏鍾曰作法於凉罪高祖極是非爲不肖子孫出脫也體氣亦彷彿漢文

議

孔子廟堂議

世之言禮者。咸取法於孔子。然則爲廟以祀之。其可不稽於古之禮乎。不以古之禮祀孔子。是褻祀也。褻祀不敬。不敬則無福。奈何今之人與古異也。古者將祭、主人朝服即位於阼階東、西面、祝告利成、主人立於阼階、西面、尸出入、主人降立於阼階、東西面、此皆主人之正位也、卒脀祝盥於洗、升自西階、主人盥、升自阼階、祝先入、南面、主人從戶內西面、祝酌奠、主人西面、再拜稽首、皆爲几筵之在西也、尸升筵、主人西

面立於戶內拜妥尸尸醋主人主人西面奠爵拜皆爲尸之在西也漢晉春秋所載章帝元和二年幸魯祠孔子帝升廟西面再拜開元禮亦謂先聖東向先師南向三獻官皆西向是猶未失古之意也今襲開元二十七年之制○遷神於南面○而行禮者北面○則非神道尚右之義矣○古者造木主以棲神天子諸侯之廟皆有主卿大夫士雖無之大夫束帛以依神士結茅爲蕞無有像設之事開元禮亦謂設先聖神座於堂上西楹間設先師神座於先聖神座東北席皆以莞則尚掃地而祭也今因開元八年之制○搏土而肖

像焉則失神而明之之義矣○古者灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉既灌然後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭陽達於墻屋故既奠然後焫蕭合羶薌蓋求神於陰陽也今用熏薌代之庸非簡乎○古者朝覲會同與凡郊廟祭饗之事皆設庭燎司烜共之火師監之其數則天子百公五十餘三十以爲不若是則不嚴且敬也今以秉炬當之庸非瀆乎○古之有道有德者使敎焉死則以爲樂祖祭於瞽宗此之謂先師若漢禮有高堂生樂有制氏詩有毛公書有伏生之類也又凡始立學者必釋奠於先聖先師釋奠必有合有國

故則否謂國無先聖先師、則所釋奠者、當與鄰國合、若唐虞有夔伯夷、周有周公、魯有孔子、則各自奠之、不合也、當是時學者各自祭其先師○非其師弗學也○非其學弗祭也○學校既廢○天下莫知所師○孔子集羣聖之大成○顏回曾參孔伋孟軻○實傳孔子之道○尊之以為先聖先師○而通祀於天下○固宜○其餘當各及其邦之先賢○雖七十二子之祀○亦當罷去○而於國學設之○庶幾弗悖禮意○開元禮○國學祀先聖孔子○以顏子等七十二賢配○諸州但以先師顏子配○今也雜寘而妄列○甚至荀況之言性惡、揚雄之事王莽、王弼之宗

莊老賈逵之忽細行杜預之建短喪馬融之黨附勢家亦厠其中。吾不知其爲何說也。古者立學專以明人倫。子雖齊聖。不先父食久矣。故禹不先鯀。湯不先契。文武不先不窋。宋祖帝乙。鄭祖厲王。猶上祖也今一切寘而不講。顏回曾參孔伋子也配享堂上顏路曾點孔鯉父也列祀廡間張載則二程之表叔也乃坐其下淳祐初張居程上後因國子監集講再定張遂居程下顛倒彝倫。莫此爲甚。吾又不知其爲何說也。古者士之見師。以菜爲贄。故始入學者必釋菜以禮其先師。其學官四時之祭。乃皆釋奠。今專用春秋

亦非釋奠有樂無尸而釋菜無樂是二者之重輕係
乎樂之有無也今則襲用魏漢律所製大晟之樂乃
先儒所謂亂世之音者也其可乎哉古者釋奠釋菜
名義雖存其儀注皆不可知唐開元禮彷彿儀禮饋
食篇節文爲詳所謂三獻各於獻後飲福卽尸酢主
人主婦及賓之義也今憚其煩唯初獻者得行之其
可乎哉嗚呼學校者禮之所自出猶河瀆之宗瀛海
也猶山嶽之祖崑崙也今乃舛繆若是則其他可知
矣禮固非士庶人之所敢議有人心者孰能默默以
自安乎雖然此姑言其略爾若夫廟制之非宜冕服

之無章○器用則雜乎雅俗○升降則昧乎左右○如此類
甚多○雖更僕不可盡也○或者則曰、子之言信辯矣、建
安熊氏、欲以伏羲爲道統之宗○神農黃帝堯舜禹湯
文武、各以次而列焉○皐陶伊尹太公望周公、暨稷契
夷益傅說箕子、皆可與享於先王○天○子○公○卿○所○宜○師○
式○也○當以此秩祀天子之學○若孔子實兼祖述憲章
之任○其爲通祀○則自天子下達矣○苟如其言○則道統
益尊○三○皇○不○汨○於○醫○師○太○公○不○辱○於○武○夫○也○不識可
乎○昔周有天下○立四代之學○其所謂先聖者○虞庠則
以舜○夏學則以禹○殷學則以湯○東膠則以文王○復各

取當時左右四聖○成其德業者爲之先師以配享焉○此固天子立學之法也○奚爲而不可也○

夏鍾曰世宗朝改奉孔子爲先師易象爲主最爲得體從張文忠議也烏知宋公此議已開其先乎

治河議　此係舊作

比歲河決不治上深憂之旣遣平章政事嵬名御史中丞李某禮部尚書泰不花沈兩珪有邸及白馬以祀又置行都水監專治河事而績用未之著乃下丞相會廷臣議其言人人殊濂則以爲河源起自西北○去中國爲甚遠○其勢湍悍難制○非多爲之委○以殺其流○未可以力勝也○何也河源自吐蕃朶甘思西鄙方

七八十里有泉百餘泓若天之列宿然曰火敦腦兒譯云星宿海也自海之西又匯爲阿剌腦兒二澤又東流爲赤賓河而赤里出之水由西合忽闌之水從南會也里术之水復至自東南於是其流漸大曰脫可尼譯云黃河也河水東行又岐爲九派曰也孫斡倫譯云九渡也水尚清淺可涉又東約行五百里始竅渾濁而其流益大朶甘思東北鄙有大山四時皆積雪曰亦耳麻不莫剌又曰騰乞里塔譯曰昆侖也自九渡東行可三千里乃至昆侖之南又東流過闊即闊提二地至哈剌别里赤與納鄰哈剌河合又合

乞兒馬出二水、乃折流轉西至昆侖北○既復折而東北流○至貴德州、其地名必赤里、自昆侖至此○不、啻、三、千、里、之、遠○又約行三、百、里○至積石○從○積○石○上○距○星○宿○海○蓋○六○千○七○百○有○餘○里○矣○其○來○也○既○遠○其○注○也○必○怒○故神禹導河○自積石○至龍門○南到華陰○東下底柱○及孟津洛汭○至於大伾○大伾而下○釃爲二渠○北載之高地過洚水○至於大陸○播爲九河○趨碣石○入於渤海○然○自○禹○之○後○無○患○水○者○七○百○七○十○餘○年○此○無○他○河○之○流○分○而○其○勢○自○平○也○周定王時、河從砱礫、始、改、其、故、道○九、河、之、迹○漸、至、湮、塞○至漢文時、決酸棗、東潰金隄、孝

武時決瓠子東南注鉅野通於淮泗汎郡十六害及
梁楚此無他河之流不分而其勢益橫也逮乎宣房
之築道河北行二渠復禹舊迹其後又疏為屯氏諸
河河且入於千乘間德棣之河復播為八而八十年
又無水患矣及成帝時屯氏河塞又決於館陶及東
郡金隄泛濫兗豫入平原千乘濟南凡灌四郡三十
二縣由是而觀則河之分不分其利害昭然又可覩
已自漢至唐平決不常難以悉議至於宋時河又南
決南滲之後遂由彭城合汴泗東南以入淮而向之
故道又失矣夫以數千里湍悍難制之河而欲使一

淮以疏其怒勢萬萬無此理也方今河破金隄輸曹鄆地幾千里悉爲巨浸民生墊溺比古爲尤甚莫若浚入舊淮河使其水南流復於故道然後導入新濟河分其半水使之北流以殺其力則河之患可平矣譬猶百人爲一隊則其力全莫敢與爭鋒若以百分而爲十則頓損又以十各分爲一則全屈矣治河之要孰踰於此然而開闢之初洪水泛濫於天下禹出而治之水始由地中行耳蓋財成天地之化必資人功而後就或者不知遂以河決歸於天事未易以人力強塞此迂儒之曲說最難成事者也濂竊憤之因

說

河圖洛書說

或問於宋濂曰、關子明云、河圖之文、七前六後、八左九右、洛書之文、九前一後、三左七右、四前左、二前右、八後左、六後右、邵堯夫云、圓者星也、曆紀之數、其肇於此乎、方者土也、畫州井地之法、其昉於此乎、是皆以十為河圖、九為洛書、則洛書之數為十、河圖之數為九、唯劉長民所傳、獨反而置之、以十為河圖、九為洛書、矣、朱子發深然其說、歷指序其源流、以為濮上陳摶、以先天圖傳种放、放傳穆修、修傳李之才、之才傳邵雍、放以河圖洛書

傳李溉、溉傳許堅、堅傳范諤昌、諤昌傳劉穆修、以太極圖傳周敦頤、敦頤傳程顥、程頤、其解易大傳、大繫祖長民之意、至于新安朱元晦、則又力詆長民之非、而遵關、邵遺說、且引大戴禮書、二九四七五三六一八之言、以證洛書、以爲大傳既陳天地五十有五之數、洪範又明言天乃錫禹洪範九疇、則九爲洛書十爲河圖、夫復何疑、其說以經爲據、似足以破長民之惑、臨卭、魏華父、則又疑元晦之說、以爲邵子不過曰圓者、河圖之數、方者洛書之文、且戴九履一之圖其象圓、五行生成之圖其象方是九圓而十方也、安知

邵子不以九爲圖十爲書乎朱子發、張文饒、精通邵學、而皆以九爲圖、十爲書、朱以列子爲證、張以邵子爲主、乾鑿度張平子傳、所載太乙下行九宮法、即所謂戴九履一者、則是圖相傳已久、安知非河圖也、及靖士蔣得之著論、以先天圖爲河圖、五行生成數爲洛書、戴九履一圖爲太乙下行九宮、華父、則、又、以、爲、劉、取、太、一、圖、爲、河、圖、誠、有、可、疑、先天圖封爻方位、縝密亭當、乃天地自然之數、此必爲古書無疑、乃僅見於魏伯陽參同、陳圖南爻象卦數、猶未甚白、至邵而後大明、得之定爲河圖、雖未有明證、而僕亦心善之、

則是華父雖疑元晦之說而亦無定見也新安羅端良嘗出圖書示人謂建安蔡季通傳於青城山隱者圖則陰陽相合就其中八分之則爲八卦書則畫井文於方圈之內絕與前數者不類江東謝枋得又傳河圖於異人頗祖於八卦而坎離中畫相交流似於方士抽坎塡離之術近世儒者又有與太極圖合者即河圖之說又有九十皆河圖而有一合一散之異洛書旣曰書而決非圖之說夫圖書乃儒者之要務若數者之不同何也濂應之曰群言不定質諸經聖經言之雖萬載之遠不可易也其所不言者固不強

而通也易大傳曰河出圖洛出書聖人則之書顧命篇曰河圖在東序論語子罕篇曰河不出圖其言不過如是而已初不明言其數之多寡也言其數之多寡者後儒之論也既出後儒宜其紛紜而莫之定也夫所謂則之者古之聖人但取神物之至著者而畫卦陳範苟無圖書吾未見其止也故程子謂觀兎亦可以畫卦則其他從可知矣初不必泥其圖之九與十也不必推其即太乙下行九宮法也不必疑其爲先天圖也不必究其出於青城山隱者也不必實其與太極圖合也唯劉歆以八卦爲河圖班固以洪範

初一至亥九六十五字爲洛書本文庶幾近之蓋八卦洪範見之於經其旨甚明若以今之圖書果爲河洛之所出則數十載之間孰傳而孰受之至宋陳圖南而後大顯邪其不然也昭昭矣或曰子之所言善則善矣若鄭康成據春秋緯文所謂河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河龍圖發洛龜書感河圖有九篇洛書有六篇者將果足信乎濂曰龜山楊中立不云乎聖人但言圖書出於河洛何嘗言龜龍之兆又何嘗言九篇六篇乎此蓋康成之陋也此所以啓司馬君實及歐陽永叔之辨而并大傳疑非夫子之言

也或云楊雄覈靈賦云大易之始河序龍馬洛貢龜書長民亦謂河圖洛書同出於伏羲之世程子亦謂聖人見河圖洛書而畫八卦然則孔安國劉向父子班固以爲河圖授羲洛書錫禹者皆非歟濂曰先儒固嘗有疑於此援之於經其言皆無明驗但河圖洛書相爲經緯八卦九章相爲表裏故蔡元定有云伏羲但據河圖以作易則不必預見洛書而已逆與之合矣大禹但據洛書以作範則亦不必追考河圖而已暗與之符矣誠以此理之外無復他理也不必寘疑於其間也或曰世傳龍圖序謂出於圖南若河圖

由圖南而傳當以龍圖解河圖可也而容城劉夢吉力辨其僞焉何哉濂曰龍圖序非圖南不能作也是圖南之學也而非大易河出圖之本旨也八卦之設不必論孤陰與寡陽也不必論巳合之位與未合之數也或曰然則易之象數舍河圖將何以明之濂曰易不云乎大衍之數五十其用四十有九又曰乾之策二百一十有六坤之策百四十有四此固象數之具於易然也不必待河圖而後明也或者無辭以對濂因私記其說而與知易者訂焉

夏鍾曰河圖洛書紛紛聚訟先生一折衷于經絕不附會穿鑿自是醇儒之言

解

七儒解

儒者非一也。世之人不察也。有游俠之儒。有文史之儒。有曠達之儒。有智數之儒。有章句之儒。有事功之儒。有道德之儒。儒者非一也。世之人不察也。能察之然後可入道也。威以制之。術以變之。才以駕之。強以勝之。和以誘之。信以結之。夫是之謂游俠之儒。上自羲軒。下迄近代。載藉之繁。浩如烟海。莫不類其玄精。嚅其芳腴。搜其闕逸。略其渣滓。約其枝蔓。引觚吐辭。頃刻萬言。而不之止。夫是之謂文史之儒。三才以之

混也。萬物以之齊也。名理以之假也。塗轍以之寓也。雖有智者。莫測其所存。夫是之謂曠達之儒。沈鷙寡言。逆料事機。翼然凝然。規然幽然。漆漆然。遠遠然。察察然。獵獵然。千變萬化。不可窺度。夫是之謂智數之儒。業擅專門。伐異黨同。以言求句。以句求章。以章求意。無高而弗窮。無遠而弗即。無微而弗探。無滯而弗宣。無幽而弗燭。夫是之謂章句之儒。謀事則鄉方略。馭師則審勞佚。使民則謹畜積。治國則嚴政令。服衆則信刑賞。務使澤布當時。烈垂後世。夫是之謂事功之儒。備陰陽之和而不知其純焉。涵鬼神之祕而不

知其深焉達萬物之理而不知其遠焉言足以為世法行足以為世表而人莫得而名焉夫是之謂道德之儒儒者非一也世之人不察也能察之然後可入道也游俠之儒田仲王猛是也弗要於理惟氣之使不可以入道也文史之儒司馬遷班固是也浮文勝質纖巧鬬楪不可以入道也曠達之儒莊周列禦寇是也肆情縱誕滅絕人紀不可以入道也智數之儒張良陳平是也出入機慮或流譎詐不可以入道也章句之儒毛萇鄭玄是也牽合傅會有乖墳典不可以入道也事功之儒管仲晏嬰是也跡存經世心則

有假不可以入道也○道德之儒○孔子是也○千萬世之所宗也○我所願○則學孔子也○其道則仁義禮智信也○其倫則父子君臣夫婦長幼朋友也○其事易知○且易行也○能行之○則身可修也○家可齊也○國可治也○天下可平也○我所願○則學孔子也○今指三尺之童子而問之○則曰我學孔子也○求其知孔子之道者○雖斑白之人無有也○嗚呼○上戴天○下履地○中函人○一也○天不足爲高○地不足爲厚○人不足爲小○此儒者之道○所以與天地並立而爲三也○司馬遷以儒與五家並列○荀卿謂儒有小大○揚雄謂通天地人曰儒者○要皆不足以

知儒也必學至孔子然後無媿於儒之名也然則儒亦有異乎曰有之位不同也三皇儒而皇五帝儒而帝三王儒而王皐陶伊傳周召儒而臣孔子儒而師其道則未嘗不同也雖然自有生民以來未有盛於孔子者也我所願則學孔子也

夏錘曰儒之時義大矣哉

[illegible]

其羨大矣哉
夏殷曰儒之文

孔子者也所謂則學孔子也[illegible]
其道則未嘗不同也雖然自有生民以來未有盛於
帝三王儒而王皇閒伊傅周召儒而臣孔子儒而師
亦有異乎曰有之位不同也三皇儒而皇五帝儒而帝
卿儒也必學至孔子然後無愧於儒之名也然則儒

孔子生卒歲月辯

或有問於濂者曰、孔子之生、傳記所載歲月不同、公羊氏云、魯襄公二十一年、冬十有一月庚子、孔子生、穀梁氏之說、年之與日同於公羊、而謂冬十月孔子生、與公羊實差、一月、月固差矣。至賈逵注二十一年、經云、此年仲尼生、昭公二十四年、服虔載賈逵語云、仲尼時年三十五、則皆以孔子為二十一年生也、司馬遷著孔子世家云、孔子生於襄公二十二年、則與公羊穀梁實差一歲、日則雖與公羊同、而月復與

穀梁異○杜預主司馬遷以注左氏傳、謂二十二年生、司馬貞主穀梁公羊以證史記、謂二十一年生、遷誤爲二十二年者、蓋以周正十一月屬之明年也○孔若古主公羊穀梁、謂爲不易之論、胡舜陟主司馬遷、謂如穀梁公羊所書、則孔子出處之年、與經史諸子皆不合、孔宗翰亦主司馬遷、羅泌之議、略與宗翰同、洪興祖主穀梁、而謂周家改月、十月二十一日庚子、即夏之八月二十一日、焉去疾見傳記異辭、則造爲調八之言曰、襄公二十年、實已酉之歲也、是歲八月置閏、以曆法積之、則大雪節、當在十月十七日、或十八

日是爲十一月朔氣、又三四日方爲庚子、是孔子之生、巳在十一月之節矣。既在十一月、則是二十二年庚戌歲首無疑。公羊書爲十一月。似誤而非誤也。司馬遷書爲二十二年。而又謂孔子之年七十三以卒、亦未嘗誤也。穀梁於年於月皆據實而書。公羊於年亦據實而書。於月則以節書。謂有日可以表見也。司馬遷於年則以節書。三者皆非誤也。若是衆言之不齊。何如濂應之曰、公羊穀梁二氏傳經之家也。傳經之家。當有講師以次相授。且去孔子時又爲甚近。其言必有據依。司馬遷固良史、則後於穀梁公羊者也。

吾則無徵乎爾。孔子所生之年。吾當從公羊氏穀梁氏。然以春秋長曆考之。二十一年己酉十一月無庚子。庚子乃在十月之二十一日。孔子所生之月。吾當從穀梁氏。注家謂己酉爲己卯。卯酉之交。相近。故誤書也。曰孔子周流諸國之年。世家所紀多可考。宋之大儒或取之。若如子言。無不遲一歲者。遷尚不足信乎。曰衞靈公之時。孔子適衞。又適陳。匡人以爲陽虎而拘之。世家謂孔子使從者爲甯武子臣於衞。然後得去。按武子仕於成公之朝。至穆公未。武子之子相已。與孫良夫將兵侵齊。則武子年當耄矣。復歷定獻

二公。凡三十七年。至靈公三十八年。而孔子至衞。使武子猶在。其年將一百五十有餘歲矣。武子之事然也。孔子之年乃獨可信乎。非惟此也。孔子去魯、世家謂定十四年、年表則又謂爲十二年、以年表爲是、則世家爲非、以世家爲是、則年表爲非、一書之中。自相矛盾若此。他蓋不足深論。皇王大紀曰遷載孔子言行不得其眞者尤多、言行且爾。而況於年乎。曰、洪典祖謂周之十月、卽夏之八月者、然乎、曰非也、三代雖異建。而月則未嘗改也。殷嘗建丑矣、書則曰惟元祀十有二月。漢嘗建亥矣、史則曰元年冬十月。舉前後

以例之則周制可知孔子作春秋行夏之時爲萬世法不過藏子丑二月於前歲之終耳月固不之改也否則春入於夏夏入於秋錯亂而不成歲矣曰、焉去疾謂十月庚子、在大雪後、即爲十一月者可乎、曰亦非也、世之星史曆生以六物占人休祥、當氣會之交固有生於巳酉而以庚戌歲推之者孰云吾儒乃有是耶此野人之語舍之勿以汗齒牙可也曰、孔子之生、予既得聞命矣、其卒之時、亦有一定之說乎、曰、左氏云、魯哀公十六年夏四月巳丑、孔丘卒、司馬遷遵之諸儒又從而遵之理之所在孰得而違之故孔子

所卒之年吾當從左氏然十六年乃壬戌之歲也是歲四月戊申朔有乙丑而無巳丑巳丑乃在五月之十二日巳與乙又亦相近故誤書也所謂乙丑則四月十八日謂當夏正二月十八日者非也謂十六年爲辛酉巳丑日爲戊戌者亦非也自壬戌歲上遡巳酉孔子之年乃七十四謂七十三者尤非也曰近代王應麟博極羣書者也頗致疑於是而謂今不可考矣子乃質言之何耶曰衆言紛淆者當折衷以經經無明載當索之於傳索之於傳不猶愈於史乎謂今不可考者過矣曰子之言辯則辯矣夏周二正千古

難決之疑也。何言之若易易邪曰、是非爾所知也。雖磬徂徠之松以爲爆、盡剡溪之藤以爲楮、未能揭吾喙也。他日當爲受春秋者詳焉。

夏鍾曰以傳經之家爲依據可省紛紛聚訟

管子辯

管子二十四卷、齊大夫管夷吾撰。夷吾字仲、其書經劉向所定、凡九十六篇、今亾十篇、自牧民至幼官圖九篇、爲經言。五輔至兵法八篇、爲外言。大匡至戒九篇、爲內言。地圖至九變十八篇、爲短語。任法至內業五篇、爲區言。封禪至問霸十三篇、爲雜篇。牧民解至

明法解三篇爲管子解臣乘馬至輕重庚十九篇爲

管子輕重予家又亾言昭脩身問霸牧民解輕重庚

五篇止八十一篇題云唐司空房玄齡注或云非也

尹知章注是書非仲自著也其中有絕似曲禮者有

近似老莊者有論伯術而極精微者或小智自私而

其言至卑汙者疑戰國時人采掇仲之言行附以他

書成之不然毛嬙西施吳王好劍威公之死五公子

之亂事皆出仲後不應預載之也朱子謂仲任齊國

之政又有三歸之溺奚暇著書其說是矣先儒之是

仲者稱其謹政令通商賈均力役盡地利既爲富強

又頗以禮義廉耻化其國俗。如心術。白心之篇、亦嘗側聞正心誠意之道。其能一匡天下致君為五伯之盛。宜矣。其非仲者。謂先王之制。其盛極於周。后稷公劉大王王季文武成康周公之所以制周者。非一人之力。一日之勤。經營之難。積累之素。況又有出於唐虞夏商之舊者矣。及其衰也。而仲悉壞之。何仲之不仁也。嗚呼非之者固失。而是之者亦未為得也。何也仲之任術立伯。假義濟欲。縱能致富強。而汲汲功利。禮義俱喪。其果有聞正心誠意之道乎。周自平王東遷。諸侯僭王。大夫僭諸侯。文武成康周公之法。一切

盡壞列國盡然非止仲一人而已也然則仲何如人曰人也功首而罪魁者也曰齊之申韓鞅斯之列亦有間乎曰申韓鞅斯刻矣而仲不至是也原其作俑之意仲亦烏得無罪焉薄乎云爾

夏鍾曰功首罪魁四字極確仲之爰書定矣

老子辯

老子二卷道經德經各一凡八十一章五千七百四十八言周柱下史李耳撰耳字伯陽一字聃聃耳漫無輪也或稱周平王四十二年以其書授關尹喜今按平王四十九年入春秋實魯隱公之元年孔子則

生於襄公二十二年自入春秋下距孔子之生已一
百七十二年老聃孔子所嘗問禮者何其壽歟豈史
記所言老子百有六十餘歲及或言二百餘歲者果
可信歟聃書所言大抵斂守退藏不為物先而壹返
於自然由其所該者甚廣故後世多尊之行之視之
不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微道
家祖之谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根
神仙家祖之吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺
是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵
輕敵幾喪吾寶故抗兵相加哀者勝矣兵家祖之道

冲而用之或不盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先莊列祖之將欲翕之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之申韓祖之以正治國以奇用兵以無事取天下張良祖之我無為而民自化我好靜而民自正我無事而民自富我無欲而民自樸曹參祖之聃亦豪傑士哉傷其本之未正而末流之弊至貽士君子有虛玄長而晉室亂之言雖聃立言之時亦不自知其禍若斯之慘也嗚呼此姑置之道家宗黃老黃帝書已不傳而老聃

亦僅有此五千言。為其徒者。乃棄而不習。反依倣釋氏經教以成書。開元所列三洞瓊綱。固多亡缺。而祥符寶文統傳所記。若大洞真、若靈寶洞元、若太上洞神、若太真、若太平、若大清、若正一諸部。總四千三百五十九卷。又多雜以符咒、法籙、丹藥、方技之屬。皆老、氏、所、不、道。米巫祭酒之流。猶、自、號、諸、人。曰、吾、道、家。吾、蓋、道、家、云。

夏僊曰元之又元衆妙之門一部道德經自寫照也讀此辨益悟其微

莊子辯

莊子十卷、戰國時、蒙人漆園吏莊周撰、內篇七、外篇

十五雜篇十一總三十三篇其書本老子其學無所不窺其文辭汪洋凌厲若乘日月騎風雲下上星辰而莫測其所之誠有未易及者然所見過高雖聖帝經天緯地之大業曾不滿其一哂蓋彷彿所謂古之狂者惜其與孟軻氏同時不一見而聞孔子之大道苟聞之則其損過就中豈在軻之下哉嗚呼周不足語此也孔子百代之標準周何人敢掊擊之又從而狎侮之自古著書之士雖甚無顧忌亦不至是也周縱日見軻其能憣然改轍乎不幸其書盛傳世之樂放肆而憚拘檢者莫不指周以藉口遂至禮義陵遲

彝倫斁敗。卒蹈人之家國。不亦悲夫。金李純甫亦能言之士。著鳴道集說。以孔孟老莊。同稱爲聖人。則其沉溺之習。至今猶未息也。異說之惑人也深矣。夫盜跖漁父讓王說劍諸篇、不類前後文、疑後人所勦入。晁氏謂孔子沒。道術散。老子始著書。周起而羽翼之。老子、著書。在、孔、未、沒、之、先。

鍾惺曰老聃莊周掊擊聖人而後世不能禁其書傳蓋仁義之敝其變窮而無所入自然有此一段議論出來讀家見奇猶封建變而爲郡縣井田變而開阡陌勢所必至無足怪者也

論

琴論

客有爲予言楚越之交恒多山○山民齊氏者、不識琴○問人曰、何謂琴、或告之曰、琴之爲制、廣前狹後○圓上方下○嶽首而越底○被之以絲○則鏗鏗然○泠泠然○可聽也○齊悅曰、是知琴也○一日適通都大邑○見負筑來者○亟趍視之、驚曰、是、不、類○廣、前、狹、後、圓、上、方、下、者、邪○反側視之、良久○又曰、是、不、類、嶽、首、而、越、底、者、邪○以指橫度之○則亦有聲出絲間○復曰、是、又、不、類、鏗、鏗、泠、泠、之、可、聽、者、邪○遂力致其人而歸○師之三年○早夜不輟○自

以爲盡其技也○鄉之告者偶過焉○聞其聲○輒矍然曰○子習者筑也○非琴也○不然、何若是嘈雜淫哇也○因出琴鼓一再行○齊氏聞之蹙頞曰○子紿我矣○子紿我矣○澹乎若大羹元酒○樸乎若蕢桴土鼓○不足樂也○予所嗜者異乎是○若鸞鳳之鳴○若笙簫之間作○若燕趙美人之善謳○吾不知子琴之爲筑○吾筑之爲琴也○請終樂之○嗟夫、琴之爲器○人所易識○山民乃以筑當之○則夫謏指鄉愿爲君子○曰愛之而不知厭者○尚何怪乎○感斯言作琴論○

夏鍾曰認賊作子古今同歎

諭頑

陶尚書中立、爲余言臨海林甲一門皆疫死、甲獨治喪、暨甲歿、無人藏其屍、家犬奔號里巷若狂已而羣犬翕集銜甲衣曳至西郊跑土成坎薶焉坎淺不能容又復曳出如是者四三始壅土覆之而去新昌黃琛甫、有牝犬、爲邏卒所食、棄骨屏處其子銜之瘞諸野予聞撫髀太息每舉諭諸人人輒笑予誕且謂古無是事昔譙縣崔仲文畜犬會稽石和以丁奴易之不從和殺仲文奪其犬犬齧和守仲文屍爪浮土掩之尋牽和衣訴官和伏誅此晉義熙中事也冀州石

玄度犬母有一子愛之甚玄度烹子啖之母候骨投地斂置一窟移葬於桑間日夕向桑嘷踰月乃止此宋元徽中事也謂古無是事者過矣夫犬能禦盜齧姦解難報恩傳記所載者然也又寧止此二事乎人若不自重物理有可徵者亦弗之信反指予爲誕予故書此示之人心尚存其亦有所感夫

夏鍾曰王莽簒漢使人求傳國璽于太后太后泣罵曰人如此者猪狗不食其餘嗚乎孰謂亂賊姦猾輩有能及此等犬者哉

書事

書客言二首

天台李某遇盜、官爲購捕之、有刀鑷工、出簪珥粥諸市、市魁執送官、工具言私於下東鄰女得之、官逮女問狀、女戰慄不能言、工曰、爾母佯懼爲也、爾左乳有瘢可驗、官覆之、信然。女恚自剄死。死三月。始得眞盜。初女童子時。常用工薙髮。故知女瘢。工怒女嫁時不償其勞。陷之。黃巖少年、嘗游於博徒、一日飲市上、市人擕虛篋與博、不勝、馳而去、少年慙其紿己、躡至大澤中、杖之仆地、有一翁挾子過焉。意其病厥也。扶還

其家未至而氣絕。市人家縛翁父子入官。子哀慟不伏。翁謂子曰。兒母用苦吾老矣自度在世無幾。願易兒也。子聞之。輒自陳殺市人狀甚悉。官用縱翁歸。翁念兒寃也。自經死。為說者曰。漢張釋之為廷尉。天下無寃民。嗚呼。今之從政者其釋之也哉。

夏鍾曰書此二事為平反者著蔡

宋文憲集卷之九

金華宋　濂景濂著　　晉江張汝瑚夏鍾選

雜著

荅郡守聘五經師書

十一月二十七日承遣使者來山中賜以書幣強濂爲五經之師聞命驚愕不知所云雖然執事之意則甚善也昔舒人文翁爲蜀郡守招下縣年少者爲學官弟子每行縣益從學官諸生明經飭行者與俱蜀地大化比齊魯焉執事亦舒產是宜汲汲孜孜欲追躅於文翁也然而興學在乎明經明經在乎選傳得

良傳。則正鵠設而射志定。土范齊而鑄器良。聲流教
溢。俗轉風移。反是則政墮矣。此則執事不可不慎者
也。濂也不敏。幼即多病。若藝黍稷與肇牽車牛遠服
商賈之事。皆力所不任。竊自念之。吾將何執以閱世
乎。適家藏古書數千卷。因取繙閱。習久成性。遂不欲
棄去。然亦藉是以自遣耳。非有所能也。是故家庭之
間。未嘗以知經稱之。豈直家庭哉。至於鄉黨州閭。亦
未嘗謂其通經也。執事者不之察。一旦強儒之。使服
褒衣大帶。張拱徐趨于講堂之上。吾恐人無不笑之。
而所笑者。又恐不止於區區也。執事何爲欲強之乎。

兒五經自孟氏後無兼通之者如施讐之易大小夏侯之書轅固韓嬰之詩尹更始之春秋慶普鄭興之禮各僅僅成家而已濂視數子之閒曾不足負羇紲以從執事采浮華而忘本實但見耳目具者輒聘以爲師執事倡之曰某可師也左右畏威莫敢諫白又從而和之曰某實可師也所以濫及於濂濂縱不顧清議曲徇執事意而僶俛從之衿佩森如立竹執經問難欲屏之邪則所職何事欲應之邪則環視其中枵然無所有其於窘迫實有不堪執事何爲欲強之乎古之通經者非思騰簸口舌以聾聵時俗實欲學

爲忠孝○而孝者又百行之冠冕○苟於○孝道○有闕○則雖分○析○經○義○如○蠶○絲○牛○毛○徒○召○辱○耳○陽城爲學官時○謂諸生曰○凡學者學爲忠與孝也○諸生有不省親者乎○其有不省親者○即斥去之○此古人龜鑑也○濂嚴父年垂八十○旦莫弄雛親側○以盡愛日之誠○猶懼不足○乃使棄之以臨諸生○諸生將何以取法乎○諸生尚不欲久去膝下○兒○爲○師者○乃○可○爾○乎○世豈無陽城○將何面目以見之也○執、事、何、爲、欲、強、之、乎○師嚴然後道尊理勢然也○濂以輕浮淺躁之資○習懶成癖○延益之以疎頑不耐修飾○亂髮被肩○累日不冠○時同二三友○徒跣○

梅花之下轟笑竟日不然則解衣偃臥看雲出巖扉中有類麋鹿然見人至輒驚遁欲危坐一刻亦不可得自知獲罪名教痛思懲艾卒不可變此執事素所知非今日造此飾詞如此之人不棄絕則已安可使儀刑後進執事何爲欲強之乎濂雖不能造文性樂之甚當操觚沉思時闔扉凝坐不欲聞步履聲雖犬猫不使之近即近輒拊几大呼人咸指爲狂易傳以爲笑儻章不能就擊磬遶室中行或使小蒼頭簡髮如捕蝨狀或摩搔膺腹使氣隆隆然降升乃已若一入城市衆人叢居又無邃房曲閣可下關牡未書半

行徂何猿視大鳴小躁敗人興趣寧失萬金之產乃不怨苟縻此樂不如無生執事何爲欲強之乎平生樸戇視人世百爲顛倒變幻動如神鬼或握手視肺肝乃宿刀劍之慘或鬭爭紛不可解則嗜敦玉帛之好如此之類不一而足明以告我尚不能通曉況啓之以端欲使其揣摩測度邪自料決不能與此輩周旋苟與之相周旋寧免其見責乎況兼目有短視疾雖月下可讀蠅頭之字距尋尺間白晝則不見人不相知者必以我爲簡非挾人以濟如水母之目蝦必有禍我者素無所仰於人不知奚故而自求苦乃如

此執事何爲欲強之乎又自嬰禍患以來得怔忡疾見一夫負戟而趨心輒驚怖若杵擊下上面無色澤口噤不能對人近年衰孱日甚酧荅稍煩則肩髀頦墮重如壓石急呼枕蓆一二時然後漸復其舊自度亦不久在人世者所居之北有一峰峻甚俗以其如焉翊夏陽之山因號曰小龍門其間多閒曠之地思誅茆架草室三間以奉老親則志願畢矣此足一出衆事皆棄嘗日夜計之與執事相契亦驩甚初無不共戴天之讐執事何爲欲強之乎昔者衞人有西乞牟問褚師睔曰世傳五鳳信祥徵乎曰有東方則

發明。南方則焦明。西方則肅爽。北方則幽昌。其見或有孽焉。唯中央號鳳凰。鳳凰乃至瑞耳。曰可獲之乎。曰否有德則見岐山之陽。爾非可以力致也。褚師弗之信出千金號諸岐山之陽。岐山山民疑之。羅彩鷸售焉。褚師持歸誇諸人。人皆笑之。執事之所爲無乃有類於是乎。吾婺爲東萊倡道之邦。而龜山考亭之正宗。又往往傳諸學者。故閥閱之家。多尊道德而賤功利。據案談經。比比皆是。執事不彼之卽。而獨此是強。豈棄瑞鳳而愛彩鷸乎。古人有云經師易得。人師難遇。執事於易得者尚不鑒其僞眞。兒所謂難遇者邪。竊爲

執事不取也雖然執事孜孜汲汲以興學爲意何讓乎爵之文翁但未能選良師傅其術爲少疎耳今之爲守牧者不爲不多也而溺冠跨項亦有之矣如執事者又何可少哉又何可少哉濂非明經者愧不能成執事之意化吾邦如齊魯故歷疏鄙衰之不可強者如此惟執事采擇焉儻嬲之不止則黃冠野服負親而逃東海之上豈能悖性徇物亹亹隨人作上下邪禮幣隨使者還千萬情辭筆不可盡

夏鍾曰師道之難如此彼好爲人師者未之聞耶自叙處淋漓勁悍酷似柳州

荅章秀才論詩書

濂白秀才足下、承書知學詩弗倦、且疑歷代詩人、皆不相師、旁引曲證、亹亹數百言、自以爲確乎弗拔之論、濂竊以謂世之善論詩者、其有出於足下乎、敢然不敢從也、濂非能詩者、自漢魏以至乎今、諸家之什、不可謂不攻習也、薦紳先王之前、亦不可謂不磨切也、揆於足下之論、容或有未盡者、請以所聞質之可乎、三百篇勿論巳。姑以漢言之。蘇子卿。李少卿。非作者之首乎。觀二子之所著。紆曲凄惋。實宗國風與楚人之辭。二子既没。繼者絶少。下逮建安黄初曹子建父子。起而振之。劉公幹王仲宣。力從而輔翼之。正始

之間嵇阮又疊作詩道於是乎大盛然皆師少卿而馳騁於風雅者也自時厥後正音衰微至太康復中興陸士衡兄弟則倣子建潘安仁張茂先張景陽則學仲宣左太冲張季鷹則法公幹獨陶元亮天分之高其先雖出於太冲景陽究其所自得直超建安而上之高情遠韻殆有大羹充鉶不假鹽醯而至味自存者也元嘉以還三謝顏鮑爲之首三謝亦本子建而雜參於郭景純延之則祖士衡明遠則效景陽而氣骨淵然駸駸有西漢風餘或傷於刻鏤而乏雄渾之氣較之太康則有間矣永明而下抑又甚焉沈休

文拘於聲韻王元長局於褊迫江文通過於摹擬陰
子堅涉於淺易何仲言流於瑣碎至於徐孝穆庾子
山一以婉麗爲宗詩之變極矣然而諸人雖或遠式
子建越石近宗靈運玄暉方之元嘉則又有不逮者
焉唐初承陳隋之弊多尊徐庾遂致頹靡不振張子
壽蘇廷碩張道濟相繼而興各以風雅爲師而盧昇
之王子安務欲凌跨三謝劉希夷王昌齡沈雲卿宋
少連亦欲蹴駕江薛固無不可者奈何溺於久習終
不能改其舊甚至以律法相高益有四聲八病之嫌
矣雖陳伯玉痛懲其弊專師漢魏而友景純淵明可

謂挺然不羣之士復古之功於是為大開元天寶中杜子美復繼出上薄風雅下該沈宋才奪蘇李氣吞曹劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗眞所謂集大成者而諸作皆廢矣並時而作有李太白宗風騷及建安七子其格極高其變化若神龍之不可羈有王摩詰依倣淵明雖運詞清雅而萎弱少風骨有韋應物祖襲靈運能壹寄穠鮮於簡淡之中淵明以來蓋一人而已他如岑參高達夫劉長卿孟浩然元次山之屬咸以興寄相高取法建安至於大曆之際錢郎遠師沈宋而苗崔盧耿吉李諸家亦皆本伯玉而宗黃

初詩道於是爲最盛韓柳起於元和之間韓初效建安驍自成家勢若掀雷抉電撐決於天地之垠柳斟酌陶謝之中而措辭窈眇清妍應物而下亦一人而已元白近於輕俗王張過於浮麗要皆同師於古樂府賈浪先獨變入僻以矯艷於元白劉夢得步驟少陵而氣韻不足杜牧之沉涵靈運而句意尚奇孟東野陰祖沈謝而流於蹇澁盧仝則又自出新意而涉於怪詭至於李長吉溫飛卿李商隱段成式專誇靡蔓雖人人各有所師而詩之變又極矣比之大曆尚有所不逮況厠之開元哉過此以往若朱慶餘項子

遷。李義山、鄭守愚、杜彥之、吳子華輩。則又駁乎不足議矣。宋初襲晚唐五季之弊、天聖以來、晏同叔、錢希聖、劉子儀、楊大年。數人亦思有以革之。第皆師於義山。全乖古雅之風。迨王元之、以邁世之豪。俯就繩尺。以樂天爲法。歐陽永叔、痛矯西崑。以退之爲宗。蘇子美、梅聖俞、介乎其間。梅之覃思精微、學孟東野。蘇之筆力橫絕、宗杜子美。亦頗號爲詩道中興。至若王禹玉之躔徼之盛、公量之祖應物。石延年之效牧之。王介甫之原三謝、雖不絕似。皆嘗得其髣髴者。元祐之間。蘇黃挺出。雖曰共師李杜。而競以已意相高。而諸、

作、又、靡、矣。自此以後、詩人迭起。或波瀾富而句律疎。或煅煉精而情性遠。大抵不出於二家。觀於蘇門四學士。及江西宗派諸詩。蓋可見矣。陳去非雖晚出。乃能因崔德符。而歸宿於少陵。有不爲流俗之所移易。馴至隆興乾道之時。尤延之之清婉。楊廷秀之深刻。范至能之宏麗。陸務觀之敷腴。亦、皆、有、可、觀、者。然終不離天聖元祐之故步。去、盛、唐、爲、益、遠。下至蕭趙二氏。氣局荒頽。而音節促迫。則、其、變、又、極、矣。由此觀之、詩之格力崇卑。固若隨世而變遷。然謂其皆不相師。可乎。第所謂相師者。或有異焉。其上焉者。師其意。辭

固不似而氣象無不同其下焉者師其辭辭則似矣求其精神之所寓固未嘗近也然唯深於比興者乃能察知之爾雖然爲詩當自名家然後可傳於不朽若體規畫圓準方作矩終爲人之臣僕尚烏得謂之詩哉是何者詩乃吟咏性情之具而所謂風雅頌者皆出於吾之一心特因事感觸而成非智力之所能增損也古之人其初雖有所沿襲未復自成一家言夫豈規規然必於相師者哉嗚呼此未易爲初學道也近來學者類多自高操觚未能成章輙闊視前古爲無物且揚言曰曹劉李杜蘇黃諸作雖佳不必師

吾師師吾心耳故其所作往往猖狂無倫以揚沙走石爲豪而不復知有純和沖粹之意可勝歎哉可勝歎哉濂非能詩者因足下之言姑略誦所聞如此唯足下裁擇焉不宣濂白

夏鍾曰詩學源流正變備矣折衷精當詞塲指南哉

擬荅呂相絶秦書

昔我嬴秦實長西戎獻公不我鄙彝以伯姬歸我穆公穆公不敢忘獻公薨國內不靖羣公子出奔穆公懼大國社稷之隕會齊人納惠公於晉惠公許以河外列城五東盡虢略南及華山內外解梁城言猶在

耳乃即背之會晉薦饑、來乞糴於我○諸大夫惡惠公二三其德也○欲乘饑伐之○穆公則曰、其君是惡○其民何罪○於是乎輸粟於晉○自雍及絳○相繼不絕○未幾、秦亦饑、穆公又曰、晉君其能恤我民矣乎○遣使之晉○惠公弗念穆公之施○絕而弗與○穆公不得已○有韓原之師○相從惠公而西○雖然、豈敢以至○即改館饋七牢焉○使歸於國○及晉再饑、穆公又餼之粟○惠公薨、懷公遣師、軍於廬柳、威靈所加○孰不畏之○我穆公忌巳之弱○使公子縶如晉師○天誘其衷○退軍於郇○文公遂入曲沃○朝於武宮○呂郤畏偪、將焚公宮、以國不執、穆公知

之。乃潛會文公于王城。誘而殺之。文公即位。來逆夫人嬴氏。穆公以晉國大臣未睦。俾三千人衛之以歸。微我穆公。惠文之能有國。未可知也。則是我有大勳於晉。豈惟諸侯知之。皇天后土。實與聞焉。文公嘗曰忽我舊德。戮力同心。以輔王室。子帶之亂。天王出居於鄭。乃使鄀父來告難。亦使簡師父以告於晉。我穆公左執鞭弭。右屬櫜韔。親帥師屯於河上。以遲文公。文公恐我分其績也。乃辭我師而下。納王於成周。殺太叔于隰城。而獨受陽樊溫原攢茅之田。我穆公不敢言。文公自是信宣於諸侯。虞夏商周之亂。莫不震

蚤相率○而朝於晉○非為秦也○文公又以諸侯方睦○欲修舊怨於鄭○穆公畏文公之威○不能自寧○急出師軍汜南○鄭伯恐○使燭之武來言曰○君嘗為晉君賜矣○許君焦瑕○朝濟而夕設版焉○君之所知也○夫晉何厭之有○既東封鄭○又欲肆其西封○若不闕秦○將焉取之○穆公聞其言而懼○結盟而還○文公薨、襄公即位、穆公有事于鄭○未嘗以一矢犯晉疆場○襄公蔑棄我穆公○以墨衰即戎○敗我于殽○殄殲我卒徒○係累我三帥○我穆公亦不唯晉之怨○乃自悔過○誓告於羣臣○然猶願徼靈於惠文○以事我襄公○襄公不察我之誠○又帥宋陳

鄭○三國之師取汪及彭衙○國中之人怒曰○晉不報德則已○乃日事干戈○是欲滕薛我也○將悉敝賦以待於郊○亦冀晉人遣一介行李之來○修復舊好○襄公唯力是恃○又伐我圍邧新城○襄公薨、穆公亦即世、晉人以國家之難○欲立長君○使先蔑士會如秦、逆公子雍○我康公唯穆公之事是儆○多帥徒衛以納之○晉人遽食前言○而立靈公○又敗我於令狐○自是厥後○又取我少梁○又戰我於河曲○康公薨、共公即位、靈公亦悔於厥心○欲求成於我○又不明言以侵崇急我○我共公惡其詭道○弗敢與成○靈公薨、景公即位、景公不務撫綏秦

民又追我於輔氏○景公薨君嗣厥位○寡人謂二三大夫曰○我兩國匪以玉帛相見而以興戎○寡人之耻也○盍行成乎○君亦降心相從○會於令狐○而盟于河之東○西口血未乾○又使郤錡乞師於魯○欲以伐我○且以蔓辭以文致我罪○寡人聞之○困獸猶鬬○況國乎○君既有意督過矣○寡人亦何愛一國士卒○不與君周旋左右○乎○君若惠顧前好○唯令狐之盟是申○是尋○亦唯命○鍛乃戈矛○修乃弓矢○俾兩君相見於野○亦唯命○寡人敢帥西方之諸侯○俯伏以聽○唯執事其進退之○

夏鍾曰貫穿二國事實而鑿鑿言之亦是呂相一勁敵何嘗由秦遂無人耶

民。又迫我於輔氏。景公疐君嗣厥位。寡人請三大
夫曰。我兩國匪以王命相見而以與我寡人之亞也。
盍行成乎。君亦降心相從。會於令狐而盟于河之東
西。口血未乾。又使郤錡乞師於魯。欲以伐我。且以覆
辭以文致我。寡人聞之。困獸猶鬭。況國乎。君所有
意督過矣。寡人亦何愛一國土字不與君周旋左右
于君若惠顧前好。俾今日之盟是申是尋。亦惟命。敢
夫不德乃已矣。俾兩君相見於野。亦惟命。寡人敢
郵西方之諸侯。猶先以聽進執事。其進退之

文

逐鷏文

蚊、害物蟲也、凡有血氣者恒病焉。然、其、所、化、不、一。江南有孑孑。生涔水中。好屈伸水上。見人泳去。久則蛻爲蚊。此、蟲、化、也。塞北有蚊母草。草柝而蚊變。嶺南有蚊子木。實如盧橘。熱則綻。蚊出。實空。此、草、木、化、也。江東有蟁母鳥。生池澤茹蘆中。形類烏鷄而大。黃白雜文。鳴如鴿。每鳴吐蚊一二升。此、禽、化、也。爾雅、淮南、子、李肇、唐史補、陳藏器本草注、頗載其事。以予觀之、四類之中。唯蟁母出蚊特夥。蟁母、

鶪也亍因作逐鶪文使鶪可逐也則人之胎㲉戕
物者其知所警也夫
文曰來汝鶪上堪下輿萬物並育各全其生以蕃以
族蠉飛繽繙蝡動蹙衄鱗介潛淵毛蹄藏陸文華璀
璨形模繚曲游泳同嬉喊呀相逐旣拘於氣曷禁夫
欲大或啗小衆將壓獨唯類之求於人敢觸來汝鶪
相度爾生厥形甚微賦質黖昧樂生穢草啄礫螽蛤
捕索鼃魚含蓄佹反軒露堀奇非痰嘰嘔無疾唾洟
產醜衒惡朝息夕孳不胎而凝憑化而馳不卵而孕
與涎相依初若蠢萠漸則奮飛來汝鶪爾腸刀鏃爾

背芒刺不爾之虐所出曷異鳴如雷殷聚若雲翳緣
撲滕肌噆嘬口呷投間抵隙潛察默覷體如粟耶吻
若錐利中有豹脚勢尤可畏高沙甃女西洋死吏丈
熏徒力羽扇不避我人尚然矧彼物類來汝鵃物豈
無嘔與爾不同覓口出子一氣之從驢嗌吐絲局厥
異封鳥能嗽金昆明所鐘雞或懸綬色昡黃紅惟爾
肆孳胎此禍殃草木所化涔水是宮無若汝慘厥害
則鴻予今逐爾欲滅爾蹤鳴呼我挺之將兮其長嬔
予爾鵃我逐兮亟去勿留往彼北荒兮其土幽幽鬼
物披攘兮豺兕伊嚘爾宜吐蚊兮齧彼若伌胡宅中

土兮自貽大郵我逐爾鵂兮下民用休鵂既逐兮梧桐肺肺鳳凰下徠兮鳴聲噦噦

夏鍾曰卷伯詩人之遺

文原

余諱人以文生相命丈夫七尺之軀其所學者獨文乎哉雖然余之所謂文者乃堯舜文王孔子之文非流俗之文也學之固宜浦江鄭楷義烏劉剛楷之弟栢嘗從予學已加以道爲文因作文原二篇以貽之

其上篇曰人文之顯始於何時實肇於庖犧之世庖

犧仰觀俯察畫奇偶以象陽陰變而通之生生不窮遂成天地自然之文非惟至道含括無遺而其制器尚象亦非文不能成如垂衣裳而治取諸乾坤上棟下宇而取諸大壯書契之造而取諸夬舟楫牛馬之利而取諸渙隨杵臼棺槨之制而取諸小過大過重門擊柝而取諸豫弧矢之用而取諸睽何莫非粲然之文自是推而存之天衷民彝之敘禮樂刑政之施師旅征伐之法井牧州里之辨華彝內外之別復皆則而象之故凡有關民用及一切彌綸範圍之具悉囿乎文非文之外別有其他也然而事爲既著無以

紀載之○則不能以行遠○始托諸辭翰以昭其文○畧、舉、一、二、言、之○禹敷土○隨山刊木○奠高山大川○既、成、功、矣○然、後、筆、之、爲、禹、貢、之、文○周制聘覲燕享饋食昏喪諸禮○其升降揖讓之節○既、行、之、矣○然、後、筆、之、爲、儀、禮、之、文○孔子居鄉黨容色言動之間○從容中道○門人弟子○既、習、見、之、矣○然、後、筆、之、爲、鄉、黨、之、文○其他格言大訓○亦莫不然○必有其實而後文隨之○初未嘗以徒言爲也○譬猶聆衆樂於洞庭之野○而後知音聲之抑揚○綴兆之舒疾也○習大射於矍相之圃○而後見觀者如堵墻○序點之揚觶也○苟踰度而聽決之○終不近也○昔者

游夏以文學名。謂觀其會通而酌其損益之宜而已。非專指乎辭翰之文也。嗚呼吾之所謂文者天生之。地載之。聖人宣之。本建則其末治。體著則其用彰。斯所謂乘陰陽之大化。正三綱而齊六紀者也。亘宇宙之始終。類萬物而周八極者也。嗚呼非知經天緯地之文者。惡足以語此。

其下篇曰。爲文必在養氣。氣與天地同。苟能充之。則可配序三靈。管攝萬彙。不然則一介之小夫。爾君子所以攻內不攻外。圖大不圖小也。力可以舉鼎。人之所難也。而烏獲能之。君子不貴之者。以其局乎小也。

智可以搏虎人之所難也而馮婦能之君子不貴之
者以其鶩乎外也氣得其養無所不周無所不極也
攬而爲文無所不參無所不包也九天之屬其高不
可窺八柱之列其厚不可測吾文之量得之規燬魄
淵運行不息基地萬熒纏次弗紊吾文之焱得之崑
崙玄圃之崇清層城九重之嚴邃吾文之峻得之南
桂北瀚東瀛西溟杳渺而無際涵負而不竭魚龍生
焉波濤興焉吾文之深得之雷霆鼓舞之風雲翕張
之雨露潤澤之鬼神恍惚曾莫窮其端倪吾文之變
化得之上下之間自色自形羽而飛足而奔潛而泳

植而茂若洪若纖若高若卑不可以數計吾文之隨物賦形得之嗚呼斯文也聖人得之則傳之萬世爲經賢者得之則放諸四海而準輔相天地而不過昭明日月而不忒調燮四時而無愆此豈非文之至者乎天德湮微文氣日削騖乎外而不攻其內局乎小而不圖其大此無他四瑕八冥九蠹有以累之也何謂四瑕雅鄭不分之謂荒本末不比之謂斷筋骸不束之謂緩旨趣不超之謂凡是四者賊文之形也何謂八冥訐者將以賊夫誠擿者將以蝕夫圓庸者將以混夫奇瘠者將以勝夫腴觕者將以亂夫精碎者

將以害夫完陋者將以革夫博昧者將以損夫明是八者傷文之膏髓也何謂九蠹滑其眞散其神糅其氣狥其私滅其知麗其蔽違其天昧其幾爽其貞是九者死文之心也有一於此則心受死而文喪矣春葩秋卉之爭麗也鵙號林而蛩吟砌也水湧蹄涔而火炫螢尾也衣被土偶而不能視聽也蠛蠓死生於甕盎不知四海之大六合之廣也斯皆不知養氣之故也嗚呼人能養氣則情深而文明氣盛而化神當與天地同功也與天地同功而其智卒歸之一介小夫不亦可悲哉

予既作文原上下篇。言雖大而非誇。唯智者然後能擇焉。去古遠矣。世之論文者有二。曰載道。曰紀事。紀事之文。當本之司馬遷班固。而載道之文。舍六籍吾將焉從。雖然。六籍者本與根也。遷固者枝與葉也。此固近代唐子西之論。而予之所見則有異於是也。六籍之外。當以孟子為宗。韓子次之。歐陽子又次之。此則國之通衢。無荊榛之塞。無蛇虎之禍。可以直趨聖賢之大道。去此則曲狹僻徑耳。犖确邪蹊耳。胡可行哉。予竊怪世之為文者不為不多。聘新奇者鈎摘隱伏。變更庸常。甚至不可句

讀。且冂不詰曲聱牙。非古文也。樂陳腐者。一假場屋委靡之文。紛橘龐雜。不見端緒。且曰不淺易輕順。非古文也。予皆不知其何說。大抵爲文者。欲其辭達而道明耳。吾道既明。何問其餘哉。雖然、道未易明也。必能知言養氣。始爲得之。予復悲世之爲文者。不知其故。頗能操觚遣辭。毅然以文章家自居。所以益摧落而不自振也。今以二三子所學曰進於道。聊一言之。

夏鍾曰讀此二篇始知文章非小道安得以書生兩字一概抹煞

畫原

史皇與蒼頡皆古聖人也○蒼頡造書史皇制畫○書與畫非異道也其初一致也○天地初開萬物化生○自色自形總總林林○莫得而名也○雖天地亦不知其所以名也○有聖人者出○正名萬物高者謂何卑者謂何動者謂何植者謂何然後可得而知之也於是上而日月風霆雨露霜雪之形下而河海山獄草木鳥獸之著中而人事離合物理盈虛之分神而變之化而宜之固已達民用而盡物情然而非書則無紀載非畫則無彰施斯二者其亦殊途而同歸乎吾故曰書與畫非異道也其初一致也且書以代結繩功信偉矣○

至於辨章服之有制畫衣冠以示警飭車輅之等威表旟旐之後先所以彌綸其治具匡贊其政原者又烏可以廢之哉畫繪之事統於冬官而春官外史專掌書令其意可見矣况六書首之以象形象形乃繪事之權輿形不能盡象而後諧之以聲聲不能盡諧而後會之以意意不能以盡會而後指之以事事不能以盡指而後轉注假借之法興焉書者所以濟畫之不足者也使畫可盡則無事乎書矣吾故曰書與畫非異道也其初一致也古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經

而行猶未失其初也下逮漢魏晉梁之間講學之有圖問禮之有圖烈女仁智之有圖致使圖史並傳助名敎而翼群倫亦有可觀者焉世道日降人心寖不古若往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古之意益衰矣是故顧陸以來是一變也閻吳之後又一變也至於關李范三家者出又一變也譬之學書者古籀篆隸之茲眛而唯俗書之姿媚者是耽是玩豈其初意之使然哉雖然非有卓然拔俗之姿亦未易言此也南徐徐君景暘工書史善吟古今詩信爲才大夫也旁通繪

事、有士韻而無俗姿、一時賢公卿皆與之游、名稱籍甚、有薦于朝者、景暘以母老不仕、尋尤愛景暘者、於其別去、故作畫原以贈焉。嗚呼、易有之。聖人有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象然象之事又有包乎陰陽之妙理者誠可謂至重矣景暘其亦知所重乎哉

夏鍾日於繪事中說出天地陰陽妙理帝王制作深心直發史皇以來數千年不傳之秘

檄

擬漢使諭郡國共擊邯鄲檄

惟高皇帝提三千卒起自豐沛赤幟一揮而天下底定累洽重熙至于孝平皇帝藐在幼冲委制新都侯莽久秉國鈞遂致潛萌異圖僭奸天位四海豪傑怨怒切骨至有枕戈待旦而弗寐者義旗始竪持劍之士動以萬數不一二年直擣長安衆共誅莽天地為之開明日月為之宣昭神祇為之鬱舒爾吏民之所共知賊王郎者本邯鄲卜筮之家乘海内弗靖詐稱成帝子子輿以惑爾吏民趙魏亡賴男子遂立為帝

徇下幽冀、漢與賊決不兩立○義將剪屠之○今大司馬
劉公○將城頭子路刁子都兵百萬衆○從東方來○軍容
之盛○燀赫震蕩○如雷如霆○嬰其鋒者○無不殞滅○爾吏
民皆漢舊臣○當不忘二百年子養元元之澤○帥爾子
弟○執爾戈矛○鼓行而西○相與成大功○漢法具在○陷陣
却敵者受上賞○搴旗斬將者次之○執俘獻馘者又次
之○爾吏○民○隨○所擇焉○前之大將軍○建立殊績○垂名竹
帛者○亦夫人也○曾謂爾吏民弗能之乎○亦在勗之而
已○其有不知逆順之辨○甘爲賊虜○敢持兵以拒我者○
必、草、薙、而、禽、獼、之○盡、根、株、痛、斷、乃、止、耳、爾吏民姑昧

味思之新莽篡立已十四年置百官有司謀臣甲士雄天下而頸血濺地節解臠分王郎以新集之衆假名烏合遇戰則鳥獸散其能與漢兵敵乎漢德在人心者未泯海內謳吟思之雖三尺童子日夜矯首以望赤帝旌旗之至故一叱咤間破昆陽之圍斬司徒之首拔武關之險降宛城之兵下河北之衆星流彗掃若神兵自天而下皆爾吏民目所親覩此無他天命所在有不可易也昔高皇帝嘗刑白馬盟諸侯王非劉氏而王者天下共擊之况王郎僭厥帝號反易天常罪決在不赦爾吏民上稽天命下度人心尚傳

相告語。戮力以誅無道。使他日祀漢配天。不失舊物。
爾吏民榮名無窮焉。不然漢兵且至其無悔。

夏鍾曰張漢德引漢
法語亦頗類東漢

題

題陳忠肅公疏文跋語後

七峯居士諫議陳公、因上書論日錄事有忤會布、出守海陵、尋謫武爨祠官、未幾除名勒停、編管宜春、崇寧二年正月、移合浦、三月五日、過長沙興化寺。遇神宗忌日。於是依浮屠法運轉經藏。造疏六千言。以薦嚴事。疏文用駢儷體。恐不足以盡意。仍以散辭分注其下。首序請改實錄、言蔡卞者九事、非國是者七章、其餘辯布之姦。凡所以尊私史而壓宗廟者。無不縷列。既燔告神皇在天之靈。是月十五日。復以別本綴

於元豐中王安石所貽手帖之後又假設臣布引咎之辭作跋語繫之且手書二通一遺其姪正袼一寄其甥李進祖俾祕藏之身死之後出示親戚朋友冀幸有知之者蓋公嘗自謂家覆身亾如浮漚起滅不足深計唯神考十九年駿烈茂功受誣羣小為臣子者不得不辯故其所著之書曰日錄不谷神道論曰辯誣論曰尊堯集曰自撰墓誌墓誌述因日錄殺身之由其言至一萬八千有奇而語尤哀切然而諸書大抵皆疏文并跋語中意也嗚呼公之愛君尊主之誠耿耿弗忘如此眞所謂忠精貫日月者矣烏傷王

君稱其八世祖永年令仙居時而公之冢子正彙實爲尉交契之深遂以其女歸仙居之子嚴州司法儔令王君家藏跋文正假托臣布引咎之辭豈或正裕所祕藏者而正彙出示於親戚歟今去公造此文時已歷二百四十二年中更水火兵革靡所不有區區一紙之微初非所謂金相石質乃能傲兀無窮世變手澤如新殆造化者使神物護持昭示來裔以遂公忠憤之志而永曾蔡之惡於弗磨也吁可畏哉王君與濂爲同門友而義若弟昆間以相示因忘其孤陋而僭書之若夫君子小人進退有繫於家國安危者

史臣褒貶已有定論。茲不復勦說云。

夏鍾日將陳公一紙手書說得靈異乃爾文章之道有可以感天地泣鬼神者此類是也

題魏受禪表後

右魏受禪表一通。劉禹錫以為王朗文。梁鵠書。鍾繇鐫字。世號之為三絕。筆法勁拔。如鑄鐵所成。蓋得蔡中郎之遺意。至唐人效之。則流於嫵媚矣。朗字景興、東海郯人也。史稱其文博而富贍。觀此碑蓋可見云。

夏鍾日簡勁

題梁元帝畫職貢圖

梁元帝職貢圖一卷、自且末中天竺師子、北天竺渴

槃陀武興番高昌及建平蜑臨江蠻凡九國前圖使者形狀後列其土俗貢獻歲月而各國咸如之絹素剝蝕幾若不可觸古誠古矣然猶有可辯者據梁元帝即蕭繹其字世誠武帝第七子也梁書稱其任荊日畫番客入朝圖名畫記遂因其說亦云畫職貢圖并序外國貢事又據裴孝源公私畫錄所載梁元帝畫六卷並有題印而無職貢圖又云職貢圖三卷江僧寶畫乃隋朝官本上有陳梁年號後來議者謂裴貞觀中人官爲中書舍人距繹時尚未遠其言當可徵洛陽任子羔一祖裴說而駁史氏之妄踰數百言

則此圖已不能定於何人所作矣○況繹以湘東王鎮江陵○與岳陽王詧互相攻戰○曾無寧日○詧遂降魏○魏遣柱國于謹取江陵○繹焚古今圖書十四萬卷○歎曰○文武之道○今夕盡矣○繹尋遇害○竊計○其時○繹亦何暇捉情於繪畫之事○脫誠有之○亦與十四萬卷同歸灰燼矣○惡能至於今日哉○此濂之所未喻也○又據李龍眠手帖云○梁職貢圖首鹵而終蠶○凡三十餘國○而所謂三十餘國○又皆不與史合○自晉氏渡江○南北分統○北鹵豈能越海而來貢邪○嘗古之家○又謂此圖唯傳正字欽父所藏者爲眞○守河南而終狼牙修○凡二十

二國其國與龍眠所言又有同異且似疑龍眠首鹵之說而易鹵爲魯魯乃伯禽之裔東表元侯之國四夷之中亦豈有所謂魯邪今以此卷較之傳本又絕不一均號職貢圖而乃復參差如此此又濂之所未喩也又據此卷題曰梁元帝畫每段所寫土俗貢獻之事云云陶學士書豈釋畫此特特畱餘地而俟陶之書邪此又姑置之陶自跋其後初書廣順三年云云中間字多縻爛不可屬讀後復書云夏五月二十九日汴上雨中書北海陶穀特具位珥貂三載也據陶名穀字秀實邠之新平郡人邠即豳也古在雍州

之域漢屬安定北地郡漢末置新平郡今易北地爲北海亦當有其說邪陶起家校書郎在周爲翰林學士入宋歷禮刑戶部三尚書遷承旨年六十八卒贈右僕射陶嘗自言頭骨當珥貂因人笑之自悔不復言況在翰林日初不珥貂安肯自書以衒人邪陶博學善記以辭翰擅一世今所書字形體窘束絕無俊逸之氣頗類書經手所爲觀其書佛作仏壻作聟蓋未能猝變者此又濂之所未諭也然其畫意渾璞而無世俗纖陋之態固不得爲眞梁物要亦爲宋代名筆所作世之粗工塗青抹紅以欺人者見之必循墻

而避矣。濂與王君子克同觀青溪上。偶因吻創在告

援筆題之。不覺其辭之多也。

夏鍾曰辯駁精覈不爲贋古所誤

題新修李鄴侯傳後

余讀歐陽子等所修新唐書事多舛繆。如紀中載膠東郡公降封縣公。而傳中乃稱郡公。傳中敘天平節度四人。而紀中則云七人。此猶可也。宰相載於世系表而于惟謙相中宗。鄭綮相昭宗。武什萬相武后。乃皆棄而不錄。此猶可也。觀其述作。繁者失於支蔓。略者過於簡率以致渙而無統。鬱而弗章。則其所繫者

重矣。劉昭舊史義例無法。固不足責。豈意新史亦復爾邪。吳縝糾繆。葢不得不作也。有若李泌在唐。建謀猷。輕爵祿。髣髴漢之留侯。新舊史皆畧其事。且譏其好縱横大言以鬼道媚人主取宰相何其悖耶。晉王府長史朱君讀而病焉。因據泌之子繁所錄家傳十卷。叅考群書。倣前賢刪正陶潛諸葛亮二傳。芟繁摭華。重爲泌傳一通。泌之事始大白於天下。後世嗚呼微。朱君泌不銜寃於九泉之下乎。然而唐史之謬不止。於此而已。縝之所未糾者尚多。朱君宜推類以盡其餘。哉。余總修元史。及皇明日曆。朱君皆與其事。余

見朱君有良史之才故爲題識傳後而屬望之如此
若余之耄則無能爲矣朱君名右字伯賢天台人

夏鍾曰鄴侯髣髴
留侯自是確論

題天台陳獻肅公行狀後

濂過濠梁天台王公完出考亭朱子所撰陳獻肅公良翰行狀徵濂題識朱子之文古今共尊何敢贊一辭若公事行或有闕遺亦學者之不可不知也按宋孝宗實錄云乾道五年十二月樞密都承旨張說奏請置酒延諸侍從上許之說退約客獨兵部侍郎陳良翰不至說殊不平上遣中使賜以上尊珍膳說因

附奏臣奉旨集客而艮翰不至是違聖意也已而上
命再賜說復附奏艮翰迄不肯來夜漏將上忽報中
批陳艮翰除諫議大夫坐客皆愕然此與唐玹宗蔣
宋璟却王毛仲事正類非有剛直之操者孰能與於
斯哉夫自姦檜主和議而史浩湯思退繼之牢不可
破孝宗恢復之志雖上通於天終莫之遂不主和者
惟張浚胡銓張闡張震及公等數人而已公平生大
節此最彰著故朱子特詳列之而舍拒說細行亦紀
事之體當然耳然而朱子修通鑑綱目璟之事何嘗
不載況孝宗之知人賢於玹宗遠甚亦法所合書豈

當時弗知耶抑偶忘耶實錄舊藏元之內府革命後竟不知所在狀中既不收修宋史者復失於采輯周公謹紀孝宗聖政雖曰具錄又誤指爲同時從官陳良祐事濂恐後人無所考焉特爲補闕授諸公完使藏焉公完字繼遠公之七世孫今出後王氏云

夏鍾曰補出實錄見陳公立朝大節

題余廷心篆書後

右四大篆幽國忠宣公余闕爲浦陽戴君叔能書至正九年公持使者節來鎮浙部濂偕叔能往見公獎厲甚至且各書齋扁爲贈公去浙後江南大亂荆楚

之域皆爲僞漢陳友諒所據公時以淮南行省右丞分治安慶安慶前後皆盜區公獨守六年小大二百餘戰未嘗敗北不幸糧絕城陷公遂赴水死君子稱其大節與日月爭光信哉公文與詩皆超逸絕倫書亦清勁與人相類然其忠義之氣可以懼亂賊清惡厲天地因之以位君臣籍之以定斯豈細故雖所書不工猶當傳之萬世況能臻其妙者乎此紙所在定有神物呵護見者當如張中丞之詩段太尉之笏聳然起敬不可徒以翰墨視之公唐兀氏余闕其名也字廷心一字天心元統元年進士世居武威今爲合

肥人。翰林學士金華宋濂謹題。

夏鍾曰公於余公遺跡往往低徊不能置云乃知張中丞叚太尉文丞相余忠宣數君子者到今猶未死也

題許先生古詩後

文懿先生許公、嘗賦秋夜感興詩。一十二首。錄寄其友吳公正傳。至元末、吳公自建德尹入教國子、既已謹志其事。俾陳監丞衆仲題於卷後。他日閱篋衍又得先生遺興詩十首。吳公手鈔綴於前卷。復與衆仲各有論識。衆仲之言。病夫世之論詩。有儒者詩人之分。而謂先生獨能兼之。可謂知言而無復遺憾者已。

龍泉章君三益久慕先生之學迺獲此卷於吳公之子濬仲將琢石勒寘龍淵義塾以濂頗與聞先生之道請申言之夫自陳伯玉倡爲感遇詩三十八首而李太白繼作遂衍爲五十有九君子稱其得風雅之正至於文公朱子感興之什其數比陳僅餘其半方之於李則將闕其三之二言辭固若不多然於太極陰陽之微家國治亂之由異端害道之故無所不及非惟二子不能道之黃初而降大曆以前吾恐未有臻斯理者也今先生之詩其音節則倣二子而絕仙佛之誕其旨趣則本文公而寫性情之眞雖言無統

側○與朱子少殊○而其寄咏之淡○隱憂之切○實有出夫二子之外○其於傳世固無疑者○而濂於衆仲之言、則不能無所感焉○詩文本出於一原○詩則領在樂官○故必定之以五聲○若其辭則未始有異也○如易書之協韻者○非、文、之、詩、乎○詩之周頌多無韻者○非、詩、之、文、乎○何、嘗、岐、而、二、之○沿及後世○其道愈降○至有儒者○詩人之分○自此說一行○仁義道德之辭○遂爲詩家大禁○而風花烟鳥之章○留連於海內矣○不亦悲夫○於是衆仲之歿已久○而吳公亦不可見○無從質正○始因三益之詩○爲書其末以足衆仲之所未言○雖然、濂之語激矣○

夫豈知詩者哉

夏鍾曰論詩自是宋人然可收風雲月露之弊

題越士餞行卷後

古之人送別多發爲聲詩以致期望祝規之意而唐爲尤盛然其爲辭托物以喻蓋得夫比興之義爲多故有以所送人姓氏古今事而命題者如釋皎然餞顏逸得晉先傳是已有即景比物而造題者如劉商送別而月下聞蛩王符別故人得凌雲獨鶴是已有同賦古人詩以爲題者如駱賓王送少府入遼共賦俠客遠從戎劉斌送劉散員賦得好鳥鳴高枝是已

有以故蹟而分題者。如盧綸送楊宗德歸徐州幕。得彭祖樓。郎士元送李惠游吳。得長洲苑。是已。有各探一物而遂作題者。如張九齡餞梁明府。得荷葉。何苞送孟孺卿。得秤錢。起送客。得油席帽。是已。如此者不一而足。見諸傳記。葢班班可考也。今觀越中人士送金徵君詩。皆用越之名山舊跡立題以送。其行。其殆取法於盧綸郎士元者歟。或者病其無所據。予遂歷疏其故而繫於詩之左方。以爲越人解嘲。殊不自知其辭之蕪且拙也。

夏鍾日唐人妙處多在命題郎餞送可窺一班

題恩斷江端元叟手跡後

予幼從柳文肅公遊輒聞以仁恩禪師經賈似道墓詩有權握三朝位三事祇應知巳是僧彬之句最得詩人優遊不迫之意蓋似道歷三朝宰輔傲然以周公自期一旦敗亾在朝公卿弗恤之在野士君子弗恤之海內蚩蚩之民亦不卹之其卹之者惟承天主僧彬木禪火焚遺骸授其仲子歸葬會稽之附子岡耳似道誤國之罪可謂上通於天使其地下聞此詩將有餘愧矣此實十四字史評有關於名教甚大今濟藏主以禪師手跡與元叟端公山居諸聯爲一卷

詣余求題、故爲疏詩之義若此。山居謠寄興高遠。緯有寒山子之風。學道之人、類能傳誦之。茲不復深論云。

夏鍾日十四字耳足槩貫似道生平詩可以觀蓋如此

題天台三節婦傳後

余修元史時、天台以三節婦之狀來上、命他史官具藁、親加删定、類入列女傳中、奉詔刻梓行世、先是會稽楊廉夫爲之作傳、其事頗多於史官。蓋國史當略。私傳宜詳、其法則然也。近與台士游、嘗詢之、則廉夫所載猶有闕遺者。因摭其言補之。杜思絅娶沈、沈生

三女、及子勤而死、繼室宗媛、祕書丞陶諠女兒也、生一女、思絅亦亾、宗媛棄膏沐弗御○上奉七十之姑○獲其驩心○下視沈之子○不翅親育○十八年間○悉畢其婚姻○歲丁未九月壬寅、台城陷、火燄燭天、宗媛護姑柩○不忍他適○爲兵所縶○驅之行○宗媛不從○兵怒、剚刃於頸、深入二寸餘○不見血○而沒○瀕死無他言○惟念勤○不置○曰勤苟不存○吾尚何望哉○宗媛妹宗婉、歸周本、亦同日死於水○諠婦王淑、見事急○抱其子名長已者○屬傳姆曰○持以歸其父○長已存○吾不死矣○乃被髮亂走○明日事定、求之不得、淑見夢媵人曰○吾義不辱身○赴

南鄰杜氏井死矣。所懷簪珥亦投其中。可聞漢生知之。漢生、其夫字也。滕人以告。黎明覔之。皆在焉。實十月乙巳也。然人之受刃無血者。宗媛則以之。淑雖死。其精靈猶能動物。不亂。是知貞節之人。其超絶誠與常人殊。薦紳家相訾謷者。輒斥曰。女子婦人。女子婦人猶有是。嗚呼。

夏鍾曰形雖婦人義則男子薦紳家且勿輕斥人

南溪杜氏井死矣。所慷慨理。亦投其中。可謂義[illegible][illegible]
之。漢生。其夫字也。機人以告。黎明覓之。昔在壽實十
用乙巳也。然人之受刃無血者。宗族則以之殮。雖死
其精靈猶能動物。不死。是知貞節之人。其魂猶誠與
節人。烈。壽。納宗相。嘗誓者輒斥曰。女子婦人。女子家
人。節有是焉乎
子夏薦神家且勿聖斥人
貞鍾日死雖婦人義則男

[illegible]

跋

恭跋御賜詩後

臣聞自古人君有盛德大業者其積慮深長而詔謀悠久必日與文學法從之臣論道而經邦當情意洽孚之時或相與賡歌或褒以詩章或燕之內殿君臣之間實同魚水非直侈為觀美所以禮賢俊示寵恩而昭四方也有如唐之文皇宋之太宗其事書諸簡編者可以見之矣皇明紀號洪武之八年秋八月甲午皇上覽川流之不息水容澄爽油然有感于宸衷陋尹程秋水賦言不契道乃親更為之賦成召禁林

羣臣觀之。且曰、卿等亦各撰賦以進。臣率同列研精覃思、鋪叙成章、詣東皇閣、次第投獻、上皆親覽焉、復賓品評於其間。已而賜坐。勅太官進天厨奇珍。內臣行觴。觴巳。上、顧臣、曰、卿、何、不、盡、飲、臣出跪奏曰、臣荷陛下聖慈。賜臣以醇酎。敢不如詔。第臣年衰邁。恐不勝杯酌。志不攝氣。或愆於禮度。無以上承寵光。爾上曰、卿、姑、試之、臣即席而飲、將徹、上、復、顧、臣、曰、卿、更、宜、釂、一、觴、臣再起、固辭。上曰、一觴豈解醉人乎。卒飲之。臣舉觴至口端。又復瑟縮者三。上、笑、曰、男、子、何、不、慷、慨、爲、臣對曰、天威咫尺間。不敢重有所瀆。勉強一吸

至盡上大悅臣顏面變頹頓覺精神遐漂若行浮雲中上復笑曰卿宜自述一詩朕亦爲卿賦醉歌二奏御捧黃綾案進上揮翰如飛須臾成楚辭一章臣既醉下筆傾欹字不成行列甫綴五韻上遽召臣至命編修官臣右重書以遺臣遂諭臣曰卿藏之以示子孫非惟見朕寵愛卿亦可見一時君臣道合共樂太平之盛也臣行五拜禮叩首以謝上更勅給事中臣善等賦醉學士歌云臣既退竊自念曰臣本越西布衣粗藉父師明訓弗墜箕裘之業而已一旦遭際聖明遣使聘起之踐歷清華地躋禁近無一朝不覲日

月之光○如此者凡十又七年○叨冒恩榮○復絕前比○所幸犬馬之力未衰○誓將竭奔走之勞○以圖報稱○今天寵屢加○雲漢之章○照燭下土○臣竊自竦○度何足以堪之○雖然、傳有之、泰山不讓土壤○故能成其大○河海不擇細流○故能就其深○王者不卻衆庶○故能明其德○洪惟皇上尊賢下士○講求唐虞治道○度越於唐宋遠甚○雖以臣之至愚○亦昭被非常之殊渥○六合之廣○其有抱藝懷才者○孰不思踊躍奮厲○以揚於王庭哉○臣按南有嘉魚之詩有曰○君子有酒○嘉賓式燕以樂○序者謂太平之君子○至誠樂與賢者共之也○皇上寵恩之

便蕃、抑過之矣。又按天保之詩有曰。罄無不宜受天百祿降爾遐福。惟日不足。序者謂臣能歸美以報其上。臣雖無所猷爲。願持此以頌禱於無窮哉。古者侈君之命。勒諸鼎彝。藏諸宗廟。嗣世相傳。以至於永久。臣敢竊援此義。礱玉爲軸。裝褫成卷。什襲珍藏。以顯示來裔。給事中臣善等應制諸詩。附錄其後。而賢士大夫。聞風慕豔而有作者。又別見左方云。是歲九月戊午朔、具官臣金華宋濂謹記、

夏鍾曰此等遭遇千萬年所罕而明代列聖屢載於史安得不推爲明良盛事

跋新刻孝經集註後

予舊友呂君遂出守合肥患寇盜未息而民或不知
有父子之親因刻孝經集註于學宮俾家傳而人誦
之嗚呼呂君之意則善矣亦幸遭夫有道之朝尊用
儒術故得以專行其志焉爾何以言之昔者宋梟爲
隴右刺史梟患凉州多寇叛欲多寫孝經令家習之
庶幾使人知義蓋勲力諫梟不從遂奏行之詔書誚
責坐以虛慢夫教人革心從善者莫踰於聖經顧乃
視爲迂遠遲頓之器宜乎漢祚之不振也宋梟之事
與呂君正同而其幸不幸有如此者非其人才之相
懸實以所繫之時或不侔也抑嘗聞在宋之季雪巖

先生鄭公霖因講中庸一篇○而使寇退不敢來攻城者○此又明效大驗○見於事爲○非止空言而已也○有若呂君此舉○實知爲治之要○而非刀筆吏所可及○予恐流俗之未能喻也○猶以爲迂○故爲題諸篇末如此云○

夏鍾日淮陰侯有言此在兵法顧諸君不察耳世無雪巖先生安知孝經之足以禦寇哉

跋太古遺音

士大夫以琴鳴者○恒法宋楊守齋纘○所以法纘者○以合於晉稽康氏故也○而其中不無可疑者○建樂立均○貴乎和平○宮君而商臣○君尊而臣卑○有不可毫髮僭者○康當晉欲代魏之時○憂憤無所洩○所制廣陵散○操

特慢商絃至與宮等其聲忿怒躁急不可爲訓尚可以爲法乎此其可疑一也○古者協管以定正宮○以正宮爲聲律之元也○今纔以中呂爲宮○則似用旋宮之法既曰旋宮則諸律何不能各爲宮乎其與獨彈黃鍾一均者又何異○竊意古人必隨月用律○決不若今之膠固不通○此其可疑二也○千載之下○正音寥寥失傳○安得知有虞孔子之遺音者○相與論斯事哉○今闕此書○不覺爲長慨○

夏鍾日中二段可入蔡元定樂書

跋韓忠獻王所書義鶻行後

右韓忠獻王琦、所書杜甫畫鶻行、端嚴厚重古所謂顏筋柳骨殆無以過之展卷熟視則夫垂紳正笏不動聲色而措天下於泰山之安者其氣象猶可想見其彷彿也朱文公有云韓公書蹟雖與親戚卑幼未嘗有一筆作行草勢以此觀之王之爲人由中達外柳公權謂運筆必先正心正是如此無斯須不本於誠故其建功立事凝定不搖德在生民而名著史册宜也視彼傾欹偃仆嘗若大怴中書者則其躁急寬易相去何如哉

跋黃魯直書

右太史黃公書李白秋浦詩凡十七首、筆勢瀟灑皆

超軼絕塵。觀公所自題謂寫此時。雲日流煥。移竹西牖下。旋添新翠。有攜幽禽至者。時弄新音。翏翏可聽。則其情景相融。盪而生意逸發於毫素間。至今如玉飛動。當是時。公方謫涪州別駕。自常情言之。必憔悴無聊。所見花鳥。濺淚驚心。公乃能藉之游戲翰墨。無一髮隕穫之意。非行安節和。夷險一致者。有弗能也。昔人稱公以草木文章發帝杼機。花竹和氣驗人安樂。雖百世之相後。使人躍躍興起者。豈欺我哉。紹聖二年。公年已五十二。故此書蒼勁。比舉學官丞祕書時。如出二手。當時錢穆父不能深知。猶病公爲拙公

嘗謂李致堯云書要拙多於巧近時少年作字如新婦子粧梳百種點綴終無烈婦態嗚呼公言其有所感也夫

夏鍾曰讀黃公與李致堯云云豈獨書法並可觀人邪正安得不奉爲格言

跋張孟兼文藁序後

濂之友御史中丞劉基伯溫負氣甚豪恒不可一世士常以屈強書生自命一日侍上於謹身殿偶以文學之臣爲問伯溫對曰當今文章第一輿論所屬實在翰林學士臣濂華藻無間言者次郎臣基不敢他有所讓又次郎太常丞臣孟兼孟兼才甚俊而奇氣

華然○既退○往往以此語諸人○自以爲確論○嗚呼、伯溫過矣○濂以無根葩澤之文○何敢先伯溫○今伯溫之言若此○其果可信耶○否耶○縱使伯溫非謬爲推讓者○才之優劣○濂豈不自知耶○伯溫誠過矣○唯、言、孟、兼、才、之、與、氣○則、名、稱、其、實、爾○今觀所造孟兼文藁序○嘉其語粹而辭達○他日必耀前而光後○其惓惓猶前意也○伯溫作土中人將二載○俯仰今古○不能不慨然與懷○孟兼請濂題識序後○因書伯溫昔日之言○以表吾愧○操、觚、之、時、淚、落、紙、上、洪武十年三月二十五日○

夏鍾日語婉而情深讀之惻惻

跋匡盧社圖

右匡盧十八賢圖一卷上有博古堂印識不知何人所作描法學馬和之人物布置則彷彿東林石刻而韻度過焉其二人相向立一人戴黃冠手觸人袂而揚眉欲吐言者道士陸修靜也一人斂容而聽之者法師慧遠也其一人冠漉酒巾被羊裘杖策徐行而蕭散之氣猶可掬者陶元亮其一人冠躡屩摳衣笑指元亮者畢穎之也其一人執羽扇宴坐芭蕉林下者遠之弟慧持也其一人與持對坐合爪豎二指者僧䟦陀也其一人俯仰其手操麈尾拂坐陀下者宗

少、文、也。其一人居持右。低首作禮而爲貌甚恭者。僧、曇、順、也。其一人背披衣行。一人持鐵如意。一人展卷讀。一人美髯而反顧者。則、劉、程、之、雷、仲、倫、周、道、祖、也。卷餘、則、余、悉、之、矣。又頗記程之蓮社文云。歲在攝提格七月戊辰朔二十八日乙未、慧遠命正信之士豫章雷次宗等、百有二十二人、集於廬山般若臺精舍。修西方淨土之學。今所畫止十八人。取著名於時者也。人數增減相傳有不同者。所記異辭也。或疑修靜與遠不共時者。蓋晉有兩修靜。此、正、世、稱、簡、寂、先、生、也。當是時晉室日微。上下相疑。殺戮大臣如刈草菅。士

大夫往往不仕託爲方外之游如元亮道祖少文輩皆一時豪傑其沉溺山林而弗返者夫豈得已哉傳有之群賢在朝則天下治君子入山則四海亂三復斯言撫圖流涕

夏鍾曰蓮社百有二十二人今所傳才數人耳嗚乎士不砥行立名而徒欲附青雲以傳烏能施于後世乎